

collection *L'œil du cinéma*

L'analyse de films selon Jean-Louis Leutrat

Un tube à mille fleurs

Fabienne Costa

Formulaire de commande

Nom

Prénom

Adresse

.....

.....

Mail

Tél

Titre : *L'Analyse de films selon Jean-Louis Leutrat* / Prix : **17 €**

Nombre d'exemplaire(s)

Frais d'envoi **3,24 €** l'exemplaire (pour l'étranger, nous contacter)

Total de la commande

Commande et règlement à adresser à :

**Presses universitaires de Paris Nanterre, Bureau A302b,
200 avenue de la République 92001 Nanterre Cedex 01**
dcapeau@parisnanterre.fr / 01 40 97 47 47

Merci de libeller vos paiements par chèque à l'ordre de
l'Agent comptable de l'université Paris Nanterre

Retrouvez tout le catalogue et les nouveautés sur
presses.parisnanterre.fr

Suivez-nous sur **Facebook, Twitter, Instagram et LinkedIn**



Presses universitaires de Paris Nanterre - Université Paris Nanterre

DRED - Direction de la recherche et des études doctorales

Bâtiment A, bureau 302b - 200 av. de la République 92001- Nanterre

Tél. 01 40 97 70 40 | **presses.parisnanterre.fr**



Diffusion/distribution : FMSH diffusion

Formats électroniques
OpenEdition
BOOKS

Université
Paris Nanterre

Ventes en ligne
le comptoir des
presses d'universités



Presses universitaires de Paris Nanterre

Résumé

« Celui qui analyse un film est dans une étrange position », écrit Jean-Louis Leutrat dans *Kaléidoscope* (1988). Prenant pour origine ce livre emblématique d'une époque où se démultiplient, en se diversifiant, les formes de l'approche esthétique du film, le présent ouvrage suit les détours d'une relation critique, dessine la géométrie d'un regard en mouvement, retrace le fil d'une pensée, et fait émerger une théorie souterraine (volontairement tenue en réserve par l'auteur). Armé – selon l'interprétation du geste de l'analyste développée tout au long de ces pages – d'une lunette de vue fantastique, J.-L. Leutrat, à la fois en surplomb, hors de soi, décentré, se dédouble ; ogre de l'analyse, il renverse les perspectives, dévore les films en les transfigurant, les livrant au grand jeu de sa perception. Érudit fidèle à ses préférences, empreint de littérature et de peinture, il procède par glissements, déplace les choses vues, les redistribue à travers un déploiement langagier productif, tisse sa toile, fait dériver les œuvres par analogies et sympathies... jusqu'à devenir leur chambre d'écho.

isbn : 978-2-84016-333-6

Format : 15 x 21 cm

165 pages - 17 €

Sommaire

PRÉFACE

La dentellière, le juge et l'esprit de l'analys(t)e

INTRODUCTION

Sur le seuil

PIÈGE À REGARDS

Le vestibule de *Kaléidoscope*

DÉRIVES

Seconde vue

Fantaisie

CONCLUSION

Franchissement

Bibliographie

Annexes