

maison de
l'architecture

ARCHITECTURE • URBANISME • PAYSAGE
EN ÎLE-DE-FRANCE

Communiqué de presse

ENTRE LES LIGNES : VARIATIONS SUR L'ESPACE TEXTUEL

Conférence - séminaire

Une fois par mois d'octobre 2019 à juin 2020

A la Maison de l'architecture Ile-de-France

Dans le cadre des manifestations scientifiques proposées à la Maison de l'architecture Ile-de-France, le séminaire « Entre les lignes : variations sur l'espace textuel » se propose de réfléchir sur les liens qu'entretiennent littérature et architecture. Le livre comme espace habité, autant que l'architecture à découvrir par les mots, impliquent des chevauchements de pensées théoriques, poétiques ou techniques : ces deux disciplines ont bien en commun l'espace. Ce cycle de neuf interventions projette d'élaborer une pensée transversale en sollicitant plusieurs domaines, au cours d'interventions en binômes ou plus : architecture, philosophie, littérature, arts plastiques et graphiques.

ÉCRIRE L'ARCHITECTURE

Dans les premières pages introductives de la revue *Europe - Écrire l'architecture* parue en mars 2017, on trouve la citation du chercheur en littérature David Spurr concernant les apports mutuels de la littérature aux arts :

« Le monde humain est littéralement structuré comme l'environnement bâti, et symboliquement structuré comme un langage. L'art de l'environnement bâti est l'architecture ; celui de la langue est la littérature. C'est une raison suffisante pour considérer leur terrain commun. »

Sous des formes diverses, des architectes ont admirablement écrit dans l'objectif de transmettre : entre autres, le traité *L'Art d'édifier* de Leon Baptista Alberti ; le manifeste *Delirious New York* de Rem Koolhaas, ou encore les *Mémoires d'un architecte* de Fernand Pouillon. En littérature, Victor Hugo, dès 1856, écrit par le biais de l'archidiacre, protagoniste de *Notre-Dame de Paris* : « Le livre tuera l'édifice », prémices des interrogations qui nous concernent aujourd'hui. Georges Perec façonne une œuvre qui est une variation perpétuelle des influences entre architecture et écriture : notion d'échelle, mise en abyme du livre, définition d'un lieu. Dans l'œuvre de Samuel Beckett, l'architecture se trouve dans un état d'amoindrissement constant, ce qui la rend à chaque fois plus intense, plus primordiale. On peut citer également Jorge Luis Borgès, auteur de la dérive dans et par le récit. En somme, toujours, espace et texte sont étroitement liés.

CONJONCTION DES LIGNES AVEC L'ESPACE TEXTUEL

Il est souvent fait allusion, par métaphore, analogie ou dans sa physicalité, à la ligne quand on parle d'espace textuel, notamment lors de ce que Maurice Blanchot caractérise d'« événement littéraire » : la lecture.

Matériellement d'abord, la ligne, circonscription dans le plan architectural ou alignement de texte sur la page, est l'élément fondamental qui oriente le lecteur. On lit un plan par les épaisseurs de traits qui hiérarchisent, on lit des écrits ligne après ligne adoptant un automatisme de lecture. Henri Michaux évoque la linéarité quand il écrit dans *Passages* à propos du livre : « On est invité à suivre. Le chemin tracé, unique. ». Dans son projet de linéalogie, *Brève Histoire des lignes*, l'anthropologue Tim Ingold utilise la figure de la ligne pour penser le processus consistant à suivre des yeux : « se frayer un chemin, activement et attentivement, à travers le texte. » Notons l'anthropologue Jean-Gérard Lapacherie affirmant qu'« il est impossible de lire un texte de manière suivie tout en regardant les caractères imprimés. » Le texte, entité qui n'exige pas d'être lue mais parcourue visuellement suggère que *voir* et *lire* sont deux pratiques qui ne se conjuguent pas. Le lecteur se représente une figure le guidant durant son expérience de lecture. Ainsi, que se passe-t-il lorsque l'architecture s'impose d'elle-même au texte, alors qu'il n'est pas exclusivement question d'espace bâti ? Par de multiples chemins discursifs l'auteur décrypte l'espace ; l'architecture est omniprésente par des notions d'espace, de lieu, de territoire, ou de délimitation. Ou encore par la mise en forme d'un texte, invitation est faite au lecteur de parcourir l'objet-livre. L'espace textuel, conçu ou perçu comme un *avant* de l'architecture, peut en être la phase d'exploration, du moins de discussion.

Séance inaugurale le mardi 15 octobre 2019 à 19 heures

Texte Art Architecture, Gianni Pettena

Gianni Pettena

La galerie Salle Principale représente Gianni Pettena.

Né en 1940 à Bolzano. Vit et travaille à Fiesole, Italie.

Gianni Pettena est une figure majeure de l'architecture radicale italienne des années 1960-70, évoluant aux côtés d'Ettore Sottsass Jr, Archizoom ou Superstudio. Pettena contribua à réformer la discipline architecturale marquant son approche par un recours aux processus artistiques comme la performance et l'installation. Artiste, architecte, designer, professeur, historien et critique d'architecture, il s'est défini avant tout comme « an-architecte » bousculant les dogmes de cette discipline. Il a développé une pensée très spécifique de l'architecture confrontée avec une nature universelle et prône une philosophie de « *precise carelessness* » visant à prendre acte des forces et comportements naturels.

Il réalise une série de performances urbaines dans lesquelles il utilise des slogans (*Carabinieri*, 1968 ; *Grazia et Giustizia*, 1968, *Milite Ignoto*, 1968) où, un groupe d'étudiants fait défiler des lettres géantes face aux monuments historiques et classiques de la ville. Dans les années 1970, Pettena se rapproche de l'art conceptuel et du Land Art. L'année 1972 est marquée par une série de travaux historiques réalisés durant ses années d'enseignements à Salt Lake City (USA) (*Clay House*, *Ice House*, *Thundered*). Années au cours desquelles il produit une série de photographies en Amérique intitulée « *About non conscious architecture* » qui atteste de sa philosophie de l'architecture comme science déjà présente dans la nature. Ses œuvres renvoient alors l'idée à son expérimentation physique en la confrontant à l'échelle du corps et du contexte naturel ou urbain.

Entrée libre

Merci de bien vouloir vous inscrire à l'adresse : inscription@maisonarchitecture-idf.org

PROGRAMME

Mardi 15 octobre 2019 / Texte Art Architecture

En collaboration avec la galerie Salle Principale

Gianni Pettena, architecte

Mardi 19 novembre 2019 / Esquisse d'une linéalogie

Manola Antonioli, professeure de philosophie, ENSA Paris-La Villette

Florian Bulou Fezard, architecte, doctorant en philosophie esthétique, Université Paris-Nanterre

Jeudi 12 décembre 2019 / L'architecture en proie à l'analogie

Modération : Florian Bulou Fezard

Pierre Hyppolite, maître de conférences en littérature française, Université Paris-Nanterre

Marc Perelman, professeur en esthétique architecturale et éditoriale, Université Paris-Nanterre

Jeudi 16 janvier 2020 / Ce que la littérature risque en architecture

Modération : Marco Assennato, maître de conférences associé, ENSA Paris-Malaquais

Jac Fol, architecte, professeur de philosophie, ENSA Paris-Malaquais

Giulia Tellier, architecte DE, ENSA Paris-Malaquais

Jeudi 27 février 2020 / Qu'est-ce que la critique architecturale ?

Modération : Manola Antonioli

Vincent Jacques, maître de conférences en philosophie, ENSA Versailles

Richard Scoffier, professeur d'architecture, ENSA Val-de-Seine

Jeudi 12 mars 2020 / Éloge de la dialectique

Modération : Maxime Geny, doctorant en architecture, ENSA Paris-La Villette / U. Paris-Nanterre

Pierre Chabard, maître de conférences en histoire et théorie de l'architecture, ENSA Paris-La Villette

Philippe Vander Maren, architecte

Richard Venlet, architecte

Jeudi 26 mars 2020 / Texte, design et édition : graphiste et architecte

Modération : Caroline Bouige, rédactrice en chef de la revue de graphisme étapes:

Guillemette Morel Journal, chercheuse en histoire de l'architecture, ENSA Paris-Malaquais

Catherine de Smet, historienne du graphisme, maître de conférences à l'Université Paris 8

Baldinger.Vu-Huu, graphiste

Building Paris, graphiste

Jeudi 23 avril 2020 / Des pages pour penser : pédagogies des écritures

Modération : Patrick Leitner, maître de conférences en architecture, ENSA Paris-La Villette

Stéphanie Nava, artiste-plasticienne, maître de conférences, ENSA Paris-La Villette

Marc Bedarida, maître de conférences, ENSA Paris-La Villette

Jeudi 14 mai 2020 / Fictions architecturales

Modération : Clémentin Rachet, architecte, doctorant en architecture à l'ENSA Nantes, AAU CRENAU
Esteban Restrepo Restrepo, architecte, maître de conférences associé, ENSA Paris-La Villette
Thomas Clerc, écrivain, maître de conférences, Université Paris-Nanterre

Jeudi 4 juin 2020 / On est chez Félix

Modération : Manola Antonioli
Michèle Didier, galerie-michèle didier
Laurent Marissal, artiste-plasticien

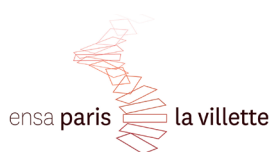
Cycle de conférences organisé par Manola Antonioli (professeure de philosophie, ENSA Paris-La Villette), Florian Bulou Fezard (architecte, doctorant en philosophie esthétique, Université Paris-Nanterre) et la Maison de l'architecture Ile-de-France.

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Manola Antonioli, professeure de philosophie, ENSA Paris-La Villette
Florian Bulou Fezard, architecte, doctorant en philosophie esthétique, Université Paris-Nanterre
Pierre Chabard, maître de conférences en histoire et théorie de l'architecture ENSA Paris-La Villette
Eric Chauvier, anthropologue, maître de conférences, ENSA Versailles
Jac Fol, professeur de philosophie, ENSA Paris-Malaquais
Pierre Hyppolite, maître de conférences en littérature française, Université Paris-Nanterre
Léa Mosconi-Bony, maître de conférences associée, ENSA Val-de-Seine, vice-présidente de la Maison de l'architecture Ile-de-France
Stephanie Nava, artiste-plasticienne, maître de conférences, ENSA Paris-La Villette
Marc Perelman, professeur en esthétique architecturale et éditoriale, Université Paris-Nanterre
Esteban Restrepo Restrepo, architecte, maître de conférences associé, ENSA Paris-La Villette
Richard Scoffier, professeur d'architecture, ENSA Val-de-Seine

Avec le soutien du BRAUP – Ministère de la Culture et ACS – Paris Malaquais.

PARTENAIRES



étapes:



salle principale

michèle didier

A PROPOS DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ILE-DE-FRANCE

En activité depuis 2004, la Maison de l'Architecture est la Maison des 10 000 architectes en Ile-de-France, un lien de rencontre et de partage entre les architectes franciliens et le public le plus large. Parce que la Maison de l'architecture est le lieu unique de la réflexion architecturale, urbaine et paysagère à l'échelle de la Région Capitale, elle accueille tous ceux qui font avancer l'architecture et la production de la ville de demain : élus, maîtres d'ouvrage, urbanistes, promoteurs, notaires et avocats, bureaux d'études, constructeurs et industriels, étudiants, enseignants et chercheurs.

Grâce à eux la Maison de l'architecture est un centre de débat et de diffusion de la réflexion intellectuelle et programmatique d'intérêt régional pour l'architecture, l'urbanisme et le paysage.

La Maison de l'architecture Ile-de-France organise annuellement une trentaine de conférences, de débats, d'expositions, d'appels à projets, de concours, etc. Les partenariats qu'elle noue, permettent de développer des lignes de réflexions sur des thématiques et des enjeux particuliers, qui touchent Paris et l'Ile-de-France.

La Maison de l'architecture Ile-de-France est membre du Réseau des Maisons de l'architecture, riche de ses 34 Maisons réparties sur tout le territoire métropolitain et d'outre-mer.

La Maison de l'architecture Ile-de-France bénéficie du mécénat de compétences de l'agence Manifeste.

CONTACTS PRESSE

Conseil scientifique

Manola Antonioli - antonioli.manola@wanadoo.fr
Florian Bulou Fezard - bfz.florian@gmail.com





Maison de l'architecture Ile-de-France

Léa Mosconi - lea.mosconi@gmail.com

Manifeste

Rachel Brunella - rachel.brunella@manifeste.fr
06 21 03 08 30

NOUS SUIVRE

-  Maison de l'architecture en Ile-de-France
-  MA_IDF
-  Maison de l'Architecture en Ile de France
-  ma_idf

INFORMATIONS PRATIQUES

Maison de l'Architecture Ile-de-France
148, rue du Faubourg Saint-Martin
75010 Paris
01 42 09 31 81
www.maisonarchitecture-idf.org

Accès

M° Gare de l'Est (lignes 4, 5, 7)
Bus Gare de l'Est (lignes 30, 32, 46, 56, 65, 38, 47, 39, 31)

Parking EFFIA Gare de l'Est P1 Alsace
Rue du 8 Mai 1945 – 75010 Paris