



LA TENTATIVE DELIGNY

2019:

11 et 12 octobre

2017:

19 avril

02 mai

18 novembre

16 décembre

Deligny, *Singulière ethnie*
Dessin de Gisèle Durand
Œuvres, p. 1473

La tentative Deligny (5ème épisode)

Deligny en pratique(s)

En 1967, après trente années d'expériences dans les institutions d'aides à l'enfance inadaptée, Fernand Deligny part dans les Cévennes sur les pas d'un enfant autiste : Janmari. Il y est rejoint par quelques jeunes adultes passionnés par ses expérimentations institutionnelles. Il y reçoit jusqu'à sa mort, en 1996, des enfants souffrant d'autisme infantile précoce ou jugés incurables. "Nous sommes partis, écrit-il, à la recherche de ce qui nous rendait invisibles aux yeux de ce gamin-là ; invisibles, pas tout à fait."

Pour donner corps à ce "pas tout à fait", pour lui donner vie, Deligny invente avec ses compagnons une manière inédite de faire société loin du langage, et de tout ce qui va avec la communication langagière : le besoin de comprendre et de se comprendre, le miroir de l'autre et l'amour du semblable.

Là où il n'y a pas de mots, un réel surgit, réglé par la coïncidence. Des traces, des rythmes, des formes qu'il faut enregistrer pour qu'à défaut d'espace partagé sédimente une mémoire commune, une mémoire de gestes et d'images. Du conte au cinéma, du théâtre à la cartographie, Deligny mobilise tous les registres de l'art et tous les médias possibles. Il invente ainsi, le temps de l'expérience, des outils inédits pour se souvenir en commun de ce qui n'a pu être vécu ensemble.

Lors des quatre journées que nous avons co-organisées en 2017 et 2018 au Centre National de la Danse, dans le cadre des laboratoires HAR, AIAC et des Universités de Paris-Nanterre et Paris 8 Saint-Denis, nous explorions le contexte et les attendus de « la tentative Deligny ». Pour cette cinquième édition, conçue dans le cadre du projet « La tentative Deligny » soutenu par l'EUR ArTeC, nous renversons la perspective et interrogeons sa portée depuis les pratiques contemporaines de l'art.

Comment les expérimentations menées par Deligny entrent-elles en résonance avec les pratiques chorégraphiques contemporaines ? Comment cet écho se laisse-t-il deviner dans ses propres pratiques de l'image ? Comment l'écart que Deligny marqua de son vivant à l'égard du nom d'art rejoint désormais le cœur des préoccupations des artistes vivants ?

Ce cinquième épisode se tiendra au Centre National de la Danse les 11 et 12 Octobre 2019 au cours de deux journées de workshop conçues à partir du travail de Mathilde Monnier et de Xavier Le Roy. Le principe de ces journées sera de mêler performances, travail collectif d'atelier et conversations à partir de pièces actuellement au travail pour l'un et l'autre de ces artistes

Organisation

Hervé Joubert-Laurencin (HAR - EA 4414 - Université Paris Nanterre)
Marlon Miguel (ICI Berlin)
Martin Molina (Université Paris 8)
Catherine Perret (Université Paris 8)
Stéphane Privat (HAR - EA 4414 - Université Paris Nanterre)
Marina Vidal-Naquet (HAR - EA 4414 - Université Paris Nanterre)

Lieu

Centre National de la Danse
1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin
Studio 14

12 Octobre 2019

9h30-17h30: Paysages à vivre
avec Xavier Le Roy, Christine DeSmedt, Alexandre Achour et
Scarlet Yu

« J'ai imaginé une journée durant laquelle nous pourrions recréer ensemble une partie de la situation de « Temporary Title, 2015 » comme base de travail et de discussions. Dans ce but nous travaillerons avec des mouvements empruntés à une gestuelle animale, nous utiliserons aussi des mouvements liés à un imaginaire végétal, et nous y associerons les moments de conversations individuelles. Ce matériel nous permettra d'approcher des questions sur la façon dont nous essayons de créer un environnement conditionné par les types de mouvement et d'imaginaire qui nous mettent en mouvement, sur les formes d'assemblées qui naissent de ces mouvements et de ces imaginaires, ainsi que sur les oscillations entre décisions collectives et décisions individuelles qui en scandent l'invention

 Université
Paris Nanterre

 HAR
EA/4414 HISTOIRE DES ARTS ET DES REPRÉSENTATIONS

 UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

 École
Universitaire
de Recherche
ArTeC

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008