



CINÉMA

PROGRAMME

Visites

Programmation de films muets en ciné-concert

Centre de recherche • Galerie des collections

Visites guidées • Galerie des appareils

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé



Ciné-expéditions

du 28 août au 24 septembre 2019

N°08

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris - 01 83 79 18 96 / www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com



Ciné-expéditions

du 28 août au 24 septembre 2019

À l'intersection de la culture visuelle, de l'anthropologie et du voyage, le cinéma d'expédition connaît une période florissante dans l'entre-deux guerres. Cette production s'adosse à la pratique alors en vogue des expéditions, qui constituent à la fois des modes de voyage, de production de savoir et, via leurs « produits dérivés » (films, livres, conférences, etc.), de divertissement populaire. Produit de professionnels comme d'amateurs, de voyageurs ou d'anthropologues, le cinéma d'expédition est caractérisé par une forte hybridité générique, entre documentaire et fiction, « entertainment » et film éducatif. Point de jonction entre la recherche scientifique et le divertissement populaire dans le contexte particulier des empires coloniaux, cette production a contribué à façonner à la fois la discipline anthropologique et l'imaginaire géo-anthropologique du grand public.

La Fondation Jérôme Seydoux Pathé, en partenariat avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac invite le public à explorer ce corpus hybride de l'histoire du cinéma. La programmation sera associée à deux journées d'étude au musée du quai Branly et à l'exposition « Cinéma d'expédition, des débuts à l'aventure de La Croisière jaune » au sein de la Fondation.

La sélection de films propose de redécouvrir de grands classiques du genre à l'image de **Nanouk l'Esquimau** ou de **La Croisière noire**, mais aussi des films moins connus afin de sillonner cinématographiquement la planète en passant par l'Afrique (**Simba, roi des bêtes**), les étendues du Grand Nord (**Milak, chasseur du Groenland**) ou les Balkans (**Kalabaka**), sans oublier les sommets des montagnes (**L'Enfer blanc du Piz Palü**) ou la jungle amazonienne (**Viagem ao Roroima**). Brouillant les genres, le cinéma d'expédition peut prendre la forme du film ethnographique (**Les Hommes de la forêt**), mais aussi de fictions tournées avec ceux qu'on nommait les « indigènes », tels **Au pays des chasseurs de tête**, qui met en scène des Amérindiens Kwakiutl, ou **Nionga**, présenté à l'époque comme un « drame de la vie indigène joué par des sauvages au cœur de l'Afrique centrale », quand il ne s'agit pas de mettre en scène les cinéastes dans le rôle des héros (**Grass**) ou de se moquer de l'explorateur dans la comédie burlesque (**Laurel dans la jungle**).

Plusieurs séances spéciales permettront enfin de mettre en lumière l'œuvre de Gaston Méliès, le frère méconnu du fameux Georges, qui tourna plusieurs films lors d'un grand voyage dans les mers du Sud en 1912-1913, ou du fantasque marquis de Wavrin, auteurs de nombreuses expéditions en Amérique du Sud dans les années 1920-1930.

Caroline Damiens

Au programme : Moana (1926) et **Nanouk l'esquimau** (1922) de Robert Flaherty, **Grass** (1925) de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, **Au pays des chasseurs de têtes** (1914) d'Edward S. Curtis, **La Croisière noire** (1926) de Léon Poirier, **L'Enfer blanc du Piz Palü** (1929) d'Arnold Fanck et Georg Wilhelm Pabst, **Les Hommes de la forêt** (1928) d'Alexandre Litvinov, **L'Ennemi silencieux** (1930) de H. P. Carver, **Programmes « Les Balkans »**, « **Brésil, Luiz Thomaz Reis** »... Séances spéciales autour des cinéastes **Gaston Méliès, le Marquis de Wavrin, Osa et Martin Johnson**.

Remerciements particuliers à Caroline Damiens, maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université Paris Nanterre, pour son aide précieuse à l'élaboration de cette programmation.

Toutes les séances sont accompagnées au piano par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).



Headhunters



Le voyage cinématographique de Gaston Méliès

Synopsis

Ciné-expéditions Du 28 août au 24 septembre 2019

« L'Enfer blanc du Piz Palü » - 1929 (2h30)
35mm

« Milak, chasseur du Groenland » - 1928 (1h20)
35mm

Réalisation : Georg Asagaroff et Bernhard Villinger
Scénario : Arnold Fanck, Armin Petersen, Bernhard Villinger
Avec : Ruth Weyher, Nils Focksen, Lotte Loring
Les critiques de l'époque ont considéré ce film comme étant la réponse allemande à **Nanook l'esquimau** de Robert Flaherty (1922). Tourné principalement au Groenland et dans l'archipel des Spitsbergens en Norvège, le film combine des images impressionnantes de paysages avec l'observation ethnographique.

Jeu 29.08 à 14h / Mar 17.09 à 14h30

Programme « Voyages polaires » (1h35)

Shackleton - 1912 (5min) 35mm

Travelling in the Arctic - 1917 (29min) 35mm

Réalisation : Sakari Pälsi

The Great Greenland Film - 1921 (1h03) 35mm

Réalisation : Eduard Schnedler-Sorensen

Mar 03.09 à 17h : La séance sera présentée par Caroline Damiens.
Ven 13.09 à 16h30

« Grass : a Nation Battle for Life (l'Exode) » - 1925 (1h02)

Réalisation : Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack et Marguerite Harrison

Production : Famous Players-Lasky Corporation
Transhumance de printemps des éleveurs nomades Bakhtiari (sud-ouest de l'Iran), des plaines du Khuzistan jusqu'à leurs quartiers d'été dans les montagnes de Zagros.

Mar 17.09 à 19h : La séance sera présentée par Laure Sainte-Rose et Matthias Steinle.

« Les Hommes de la forêt » - 1928 (1h35)
35mm

Réalisation : Alexandre Litnov
Tourné en quelques jours à l'été 1928, le film est le produit d'une longue expédition en Extrême-Orient russe. Parmi les premières tentatives de film ethnographique, il décrit le mode de vie des Oudégués.

Mar 03.09 à 19h : La séance sera présentée par Caroline Damiens.
Mer 11.09 à 17h

« La Croisière noire » - 1926 (2h10)

Réalisation : Léon Poirier / Production : Gaumont
Directeur de photographie : Georges Specht
Faisant suite à la première traversée du Sahara en automobile en 1923, l'expédition Citroën en autochenilles traverse l'Afrique.

Mer 11.09 à 19h : La séance sera présentée par Damien Mottier.

« Chez les mangeurs d'hommes » - 1928 (1h15)
35mm

Réalisation : André Paul Antoine et Robert Lugeon
Production : Société des films coloniaux
Les réalisateurs sont partis sur la trace des Johnson dans l'île de Malekula, pour rencontrer Nagapate, chef supposé anthropophage.

Ven 06.09 à 17h

Réalisation : Arnold Fanck et Georg Wilhelm Pabst
Interprètes : Gustav Diessl, Leni Riefenstahl, Ernst Petersen
Le docteur Johannes Krafft et sa jeune épouse Maria sont des passionnés de montagne et consacrent une grande partie de leur vie à l'alpinisme.

Précédé par :
Mit der kamera im ewigen Eis - 1913 (10min) 35mm

Réalisation : Arnold Fanck et Georg Wilhelm Pabst

Mer 11.09 à 14h / Mar 24.09 à 14h

Programme « Osa et Martin Johnson : Îles Salomon » (40min)

Une croisière aux Îles Salomon - 1916 (9min) 35mm

Aux confins de la civilisation : voyage d'exploration au pays des cannibales - 1918 (9min)

Les chasseurs de têtes des mers du sud - 1923 (13min)

Chez les sauvages du Pacifique - 1930 (10min) 35mm

Mer 04.09 à 14h30 : La séance sera présentée par Caroline Damiens.

Programme « Osa et Martin Johnson : Afrique » (1h35)

Simba the King of Beasts - 1928 (15min) documentaire

Simba the King of Beasts - 1928 (81min) 35mm

Mer 04.09 à 16h : séance présentée par Caroline Damiens.

Programme « Les films d'Osa et Martin Johnson » (1h50)
35mm

Une croisière aux Îles Salomon - 1916 (9min)

Chez les sauvages du Pacifique - 1930 (10min)

Simba the King of Beasts - 1928 (81min)

Jeu 12.09 à 14h

Programme « Les Balkans » (1h30)
35mm

Sarajevo, capitale de Bosnie (5min)

Kalabaka - 1926-28 (85min)

Ven 06.09 à 15h / Mer 18.09 à 13h30 : La séance sera présentée par Mélisande Leventopoulos.

Programme « Brésil, Luiz Thomaz Reis » (1h20)
35mm

Viagem ao Rooroima - 1927 (27min) / **Ao Redor do Brasil** - 1932 (53min)

Mar 17.09 à 17h : La séance sera présentée par Teresa Castro.

Prog. « Expéditions en Afrique centrale et de l'Est » (55min)

La chasse à la girafe dans l'Ouganda - 1911 (6min) / **Au pays des colosses et des pygmées** - 1924 (15min) / **Fétichisme** - 1928 (5min) 35mm / **L'Abyssinie au temps de Ménélik** - 1910 (26min) 35mm

Ven 30.08 à 16h / Jeu 05.09 à 14h

Programme « Les Petits Explorateurs » (55min)

Laurel dans la jungle - 1923 (21min) avec Stan Laurel / **Colonel Heeza Liar in the African jungles** - 1923 (6min) / **Jungle fool** - 1929 (6min)

Frigo l'esquimau - 1922 (21min) de et avec Buster Keaton

Mer 28.08 à 14h30 / Sam 14.09 à 14h

Synopsis

« Le Voyage cinématographique de Gaston Méliès dans les mers du sud » - 2015 (1h)

de Raphaël Millet / Nocturnes Production

Documentaire sonore

En 1912-1913, Gaston Méliès, frère de Georges Méliès, entreprend un voyage cinématographique de dix mois l'emmenant depuis San Francisco jusqu'en Polynésie, en Nouvelle-Zélande jusqu'en Asie.

Mer 18.09 à 16h : la séance sera présentée par Raphaël Millet.

Programme « Gaston Méliès, l'aventurier » (45min)

The Misfortunes of Mr and Mrs Mott on their trip to Tahiti (1912)

Unmasked by a Kanaka (1912)

Japanese Judo (1913)

The Ruins of Angkor Thom (1910)

Beautiful Angkor-Wat, Cambodge (1913)

Réalisation de Gaston Méliès

Mer 18.09 à 18h : la séance sera présentée par Jacques Malthête.

Programme « Gaston Méliès et Samba » (1h30)

Tous les films du précédent programme «Gaston Méliès, l'aventurier» seront projetés avec le film suivant :

Samba le héros de la jungle - 1929 (45min) 35mm

Mar 24.09 à 17h

« L'Ennemi silencieux » - 1930 (1h24)

Réalisation : Harry P. Carver

Avec Chief Yellow Robe, Chief Buffalo Child Long Lance

L'Ennemi silencieux est une reconstitution sous forme de fiction de la manière dont vivaient les Indiens Ojibwa avant l'arrivée de l'homme blanc.

Mer 28.08 à 16h / Mar 10.09 à 16h

« Nionga » - 1925 (1h10)

35mm

Production : Stoll Film Company

Avec des acteurs non professionnels d'Afrique centrale

Un guérisseur tente de persuader la fille d'un chef, Nionga, d'inciter son prétendant Kasari à décimer une tribu voisine.

Sam 31.08 à 14h / Ven 13.09 à 15h

« Au pays des chasseurs de têtes » - 1914 (1h05)

Production : Edward S. Curtis

Avec : Stanley Hunt, Margaret Wilson Frank, Balutsa, Kwagwanu

Motana, fils d'un grand chef indien, part à l'aventure pour acquérir des pouvoirs surnaturels. La nuit, il rêve de la belle Naida. Il se promet de l'épouser à son retour.

Jeu 29.08 à 16h : la séance sera présentée par Matthias Steinle.

« Terre de feu » - 1925 (45min)

35mm

Réalisation : Paul Castelneau et Joseph Mandement

Production : Société de géographie

En mars 1925, une expédition organisée par la société de Géographie quitte le port chilien de Punta Arenas à bord du cotre « Le Jupiter ».

Ven 30.08 à 14h30 / Jeu 05.09 à 16h

« Moana » – 1926 (1h20)

Réalisation et montage : Robert Flaherty

Production : Famous Players-Lasky Corporation

Avec : Fa'angase, Tu'ungaita, Pe'a, Moana

Version numérique sonore restaurée en 2K par Bruce Posner

En 1924, Robert et Frances Flaherty, pionniers du film documentaire, se rendent en famille sur l'île samoë de Savai'i, dans le but d'y filmer la vie indigène et de faire un film qui réponde au succès de **Nanouk l'Esquimau**.

Sam 31.08 à 16h

« Le Marquis de Wavrin, du manoir à la jungle » – 2017 (1h30)

Réalisation : Grace Winter et Luc Plantier

Documentaire sonore

Le film est à la fois l'histoire d'un homme, le Marquis de Wavrin, et sa rencontre avec les Indiens d'Amazonie, à travers des images des années 20 et 30.

Suivi de

Chez les indiens sorciers / Images censurées - 1932-33 (48min)

Ven 06.09 à 19h : la séance sera présentée par Grace Winter.

« Au pays du scalp » – de 1926 à 1931 (1h12)

Documentaire sonore

Réalisation : Marquis de Wavrin

Tourné de mai 1926 à juin 1930 dans plusieurs pays d'Amérique latine, ce film assura la notoriété du Marquis de Wavrin auprès du grand public.

Sam 07.09 à 14h : la séance sera présentée par Grace Winter.

« Au centre de l'Amérique du sud inconnue » – 1924 (39min)

Chutes des films de voyages de 1919 à 1922

Réalisation : Marquis de Wavrin

Les images proviennent d'une série de voyages que le Marquis effectua en Amérique du Sud de 1919 à 1922. Le voyage débute au nord de l'Argentine, traverse tout le Paraguay et se termine à Manaos (Brésil).

Sam 07.09 à 16h

« Nanouk l'esquimau » – 1922 (1h20)

Réalisation, photographie et montage : Robert J. Flaherty

Production : Révillon Frères & Pathé Exchange

Avec : Allakariallak, Maggie Nujarluktuk, Alice Nuvalinga

Dans le Grand Nord canadien, la vie quotidienne d'une famille d'esquimaux avec, au fil des saisons, la lutte contre le froid et la perpétuelle recherche de nourriture. Considéré comme jetant les bases alternativement du cinéma documentaire ou du cinéma ethnographique, le film de Flaherty est probablement le plus célèbre jamais tourné sur un peuple septentrional.

Mar 10.09 à 14h30 / Sam 14.09 à 16h

Programme « L'Empire britannique » (1h20)

35mm

Trip Through British North Borneo - 1907 (7min)

Suez, Aden, Djibouti and Abyssinia - 1924 (41min)

In British India's Wonderland - 1923 (30min)

Mar 03.09 à 15h / Jeu 19.09 à 14h

Calendrier

Ciné-expéditions

du 28 août au 24 septembre 2019

MERCREDI 28 AOÛT 2019

14H30 - Prog. « Les Petits Explorateurs » (55min)

16H - « L'Ennemi silencieux » (1h25)

JEUDI 29 AOÛT 2019

14H - « Milak, chasseur du Groenland » (1h20)

16H - « Au pays des chasseurs de têtes » (1h05)

VENDREDI 30 AOÛT 2019

14H30 - « Terre de feu » (45min)

16H - Prog. « Expéditions en Afrique centrale et de l'Est » (55min)

SAMEDI 31 AOÛT 2019

14H - « Nionga » (1h10)

16H - « Moana » (1h20)

MARDI 3 SEPTEMBRE 2019

15H - Prog. « L'Empire britannique » (1h20)

17H - Prog. « Voyages polaires » (1h35)

19H - « Les Hommes de la forêt » (1h35)

MERCREDI 4 SEPTEMBRE 2019

14H30 - Prog. « Osa et Martin Johnson :

Îles Salomon » (40min)

16H - Prog. « Osa et Martin Johnson :
Afrique » (1h35)

JEUDI 5 SEPTEMBRE 2019

14H - Prog. « Expéditions en Afrique centrale et de l'Est » (55min)

16H - « Terre de feu » (45min)

VENDREDI 6 SEPTEMBRE 2019

15H - Programme : « Les Balkans » (1h30)

17H - « Chez les mangeurs d'hommes » (41min)

19H - « Le Marquis de Wavrin, du manoir à la jungle » (1h30) - sonore

SAMEDI 7 SEPTEMBRE 2019

14H - « Au pays du scalp » (1h12)

16H - « Au centre de l'Amérique du Sud inconnue » (40min)

MARDI 10 SEPTEMBRE 2019

14H30 - « Nanouk l'esquimau » (1h20)

16H - « L'Ennemi silencieux » (1h25)

MERCREDI 11 SEPTEMBRE 2019

14H - « L'Enfer blanc du Piz Palü » (2h30)

17H - « Les Hommes de la forêt » (1h35)

19H - « La Croisière noire » (2h10)

JEUDI 12 SEPTEMBRE 2019

14H - Prog. « Les films d'Osa et Martin Johnson » (1h50)

VENDREDI 13 SEPTEMBRE 2019

15H - « Nionga » (1h10)

16H30 - Prog. « Voyages polaires » (1h35)

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2019

14H - « Les Petits Explorateurs » (55min)

16H - « Nanouk l'esquimau » (1h20)

MARDI 17 SEPTEMBRE 2019

14H30 - « Milak, chasseur du Groenland » (1h20)

17H - Prog. « Brésil, Luiz Thomaz Reis » (1h20)

19H - « Grass : a Nation Battle for Life » (1h02)

MERCREDI 18 SEPTEMBRE 2019

13H30 - Programme : « Les Balkans » (1h30)

16H - « Le Voyage Cinématographique de Gaston Méliès dans les mers du sud » (1h) - sonore

18H - Prog. « Gaston Méliès, l'aventurier » (45min)

JEUDI 19 SEPTEMBRE 2019

14H - Prog « L'Empire britannique » (1h20)

VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2019

Programme spécial journée d'études, cf p. Actualités

SAMEDI 21 & DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2019

Programme spécial des journées du patrimoine cf. p. Actualités

MARDI 24 SEPTEMBRE 2019

14H - « L'Enfer blanc du Piz Palu » (2h30)

17H - Prog. « Gaston Méliès et Samba » (1h30)



En collaboration avec
Revus & Corrigés
« La Cinémathèque Pathé »

Séance 4 : « La Belle équipe »
de Julien Duvivier - 1936 (1h41)

Mardi 10 septembre 2019 à 19h30

Cinéma d'expédition Journées d'études

Organisées en deux temps, ces deux journées ont pour objectif de dessiner une cartographie et une définition du genre du cinéma d'expédition, en interrogeant ses origines et ses modes de fonctionnement, mais aussi en se concentrant sur son « âge d'or », notamment à travers deux exemples : ceux de la « croisière noire » et de la « croisière jaune » de Citroën.



Saldér. Prise de vues au bord du lac Pelja © musée du quai Branly - Jacques Chirac

Jeudi 19 septembre 2019 (musée du quai Branly - Jacques Chirac)

Vendredi 20 septembre 2019 (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

21-22 septembre 2019

Journées Européennes du Patrimoine

Arts et Divertissements



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2019 Samedi 21 et Dimanche 22 septembre 2019

A l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose deux journées portes ouvertes. Les visiteurs découvriront l'ensemble du **bâtiment conçu par Renzo Piano** ainsi que toutes les activités proposées tout au long de l'année par la Fondation : **projections de films muets en ciné-concert et expositions.**

Ouverture de 10h à 19h.

Plus d'informations sur le site internet :
www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

Informations pratiques



Centre de recherche

Sous une coque de verre au dernier étage de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, le centre de recherche et de documentation offre aux chercheurs, aux étudiants et à l'ensemble des publics intéressés par le cinéma, la possibilité de consulter sur rendez-vous l'intégralité des fonds Pathé. Des postes de visionnage sont à disposition et une importante bibliothèque d'ouvrages est également consultable. La base de données qui recense une grande partie des collections, mise en ligne sur le site Internet de la Fondation, donne plus qu'un aperçu de la richesse des archives.

Visite guidée d'architecture

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par RENZO PIANO le **samedi à 12h**. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Après-midi découverte

Tous les jeudis à 15h, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. A travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 13h à 20h

Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 19h

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Centre de recherche

Consultations sur rendez-vous uniquement,
contact@fondationpathe.com

Visite guidée du bâtiment

Tous les samedis à 12h sur réservation

Achat des billets en ligne ou sur place,
accueil@fondationpathe.com

Après-midi découverte de la Fondation

Tous les jeudis à partir de 15h, hors vacances scolaires, sur réservation uniquement.
contact@fondationpathe.com

TARIFS*

Billet couplé : 1 séance de cinéma
+ accès aux Galeries

- Tarif plein : 7€
- Tarif réduit (senior; étudiant; -26 ans) : 5,5€
- Tarif - de 14 ans : 4,50€
- Tarif partenaires pour les détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et du Libre Pass de la Cinémathèque française : 4€
- Carte 5 places (validité 3 mois) : 20€

Visite des Galeries uniquement : 3€

NOS COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

MÉTROS

Station Place d'Italie lignes 5, 6, 7
ou station Les Gobelins, ligne 7

