

PUBLICATIONS, CONFERENCES ET AUTRES ACTIVITES SCIENTIFIQUES

1. OUVRAGES PERSONNELS

2004	<i>Entre film et photographie. Essai sur l'empreinte</i> , Presses Universitaires de Vincennes, collection « Esthétiques hors cadre ». <ul style="list-style-type: none"> • Traduction en italien, augmentée d'une préface de l'auteur, <i>L'Impronta. Tra cinema e fotografia</i>, Kaplan, 2010. Prix du « meilleur ouvrage de cinéma publié à l'étranger et traduit en italien », <i>Udine Filmforum Festival 2011 : Limina Awards</i>, 6 avril 2011.
2015	<i>Zombie, une fable anthropologique</i> , Presses Universitaires de Paris Ouest, collection « L'œil du cinéma ». <ul style="list-style-type: none"> • Traduction en italien, <i>Zombie, una favola antropologica</i>, Roma, Armando Editore, « cinema e cultura visuale », 2017.

2. DIRECTION D'OUVRAGES OU DE REVUES

2013	<i>Preserving and Exhibiting Media Art : Challenges and Perspectives</i> , avec Julia Noordegraaf, Cosetta Saba, Vinzenz Hediger, Amsterdam University Press, « Framing film series » (Pays Bas).
2013	<i>Cinéma muséum. Le musée d'après le cinéma</i> , avec Jennifer Verraes, Presses Universitaires de Vincennes, collection « Esthétiques hors cadre ».
2015	<i>Tout ce que le ciel permet (en cinéma, photographie, peinture, vidéo)</i> , avec Bruno Nassim Abouddrar, Presses Sorbonne Nouvelle, « collection Théorème », n°24.
2016	<i>La Nuit des morts-vivants – Précis de recomposition</i> , Editions du Bord de l'eau, collection « ciné focales ».
2016	Revue <i>Cinema & Cie. International Film Studies Journal</i> , n°25 : « Overlapping Images. Between Cinema and Photography », avec Luisella Farinotti & Barbara Grespi, Edizioni Mimesis International.
2018	<i>Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma</i> , avec Joséphine Jibokji, Natacha Pernac & Jennifer Verraes, Presses Universitaires de Nanterre, collection « L'œil du cinéma ».

3. OUVRAGES COLLECTIFS (CONTRIBUTIONS)

2001	« <i>Les Photos d'Alix</i> ou comment défaire la ressemblance » in <i>L'Image récalcitrante</i> , sous la direction de Murielle Gagnebin et Christine Savinel, Presses Sorbonne Nouvelle.
2005	« <i>Still life</i> (Ponge, Pollet, Morandi) » in <i>Les Images parlantes</i> , sous la direction de Murielle Gagnebin, Seyssel, Champ Vallon.
2005	« Le photographe du film, une histoire de décentrement » in <i>Arts du spectacle, métiers et industries culturelles</i> , sous la direction de Laurent Creton, Michael Palmer et Jean-Pierre Sarrazac, Presses Sorbonne Nouvelle.
2006	« L'Intuition analytique » in <i>L'Analyse de film en question. Regards, champs, lectures</i> , sous la direction de Jacqueline Nacache, L'Harmattan.
2007	« L'Empire du désir. <i>Furyo</i> (<i>Merry Christmas Mr Lawrence</i> , Nagisa Oshima, 1983) » in <i>La Rencontre. Au cinéma, toujours l'inattendu arrive</i> , sous la direction de Jacques Aumont, Presses Universitaires de Rennes.

2009	« De l'effet film à la forme tableau » in <i>Images contemporaines. Arts, formes, dispositifs</i> , sous la direction de Luc Vancheri, Lyon, éditions Aléas.
2010	« Métissages réflexifs. À propos de quelques dispositifs filmo-photographiques de R. Depardon » in <i>Fixe/Animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XX^{ème} siècle</i> , sous la direction de Laurent Guido et Olivier Lugon, Lausanne, L'Age d'homme, (Suisse). • Traduction en anglais « Pensive Hybrids. On some of Raymond Depardon's filmo-photographic setups » in <i>Between Still and Moving Images. Photography and Cinema in the 20th Century</i> , John Libbey Publishing, 2012.
2010	« Contemporanéité, anachronisme. Autour de quelques propositions théoriques sur la temporalité des images » in <i>Extended Cinema. Le Cinéma gagne du terrain</i> , sous la direction de Philippe Dubois, Frédéric Monvoisin, Elena Biserna, Pasian di Prato, Campanotto Editore (Italie).
2011	« Zombie, Vanité contemporaine » in <i>Cinema, Architecture, Dispositif</i> , sous la direction de Elena Biserna et Precious Brown, Pasian di Prato, Campanotto Editore (Italie).
2012	« Film, rêve : histoires d'empreintes (<i>L'Homme invisible</i> , James Whale, 1933) » in <i>Rêve et cinéma. Mouvements théoriques autour d'un champ créatif</i> , sous la direction de Laurence Schifano et Marie Martin, Presses Universitaires de Paris Ouest. • Traduction en portugais par Nilton Milanez : « Filme, sonho : historia de vestígios (<i>O homem invisível</i> , James Whale, 1933) » in <i>O paradigma indiciário e as modalidades de decifração nas Ciências Humanas</i> , Nilton Milanez, Leda Verdiani Tfouni, Anderson de Carvalho Pereira (eds.), Editora da Universidade Federal de Sao Carlos, 2018.
2013	« Exhibiting Film and Reinventing the Painting » in <i>Preserving and Exhibiting Media Art : Challenges and Perspectives</i> , sous la direction de Julia Noordegraaf, Cosetta Saba, Barbara Le Maître, Vinzenz Hediger, Amsterdam University Press (Pays Bas).
2013	« Invincible dialogue des résurrections : <i>Cinema Museum</i> , Mark Lewis, 2008 » in <i>Cinéma muséum. Le musée d'après le cinéma</i> , sous la direction de Barbara Le Maître et Jennifer Verraes, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes.
2014	« L'image à partir de l'empreinte (versant psychique, versant esthétique) » in <i>Empreinte, imprégnation, impression</i> , sous la direction de Michael Parsons, Laurence Roussillon-Constanty et Dominique Vaugeois, Presses Universitaires de Pau.
2014	« Ombre portée : forme projetée, fable esthétique » in <i>La Projection</i> , sous la direction de Véronique Campan, Presses Universitaires de Rennes.
2015	« De l'istoria au cinéma. Comment le ciel pose la question de la composition, et comment les films y répondent » in <i>Tout ce que le ciel permet (en cinéma, photographie, peinture, vidéo)</i> , <i>Théorème</i> n°24, Presses Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Bruno Nassim Abouddrar et Barbara Le Maître.
2015	« La Bête lumineuse ou l'animal en figure (Perrault avec Bataille) », in <i>La Grande allure. L'Œuvre de Pierre Perrault</i> , <i>Théorème</i> n°25, Presses Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Juliana Araujo et Michel Marie.
2016	« Pour une histoire des formes, au-delà du médium », in <i>A History of Cinema Without Names. A Research Project</i> , Diego Cavallotti, Federico Giordano, Leonardo Quaresima (eds.), Milan, Udine, Mimesis Edizioni.
2016	« Figurer le figurant », in <i>La Nuit des morts-vivants – Précis de recomposition</i> , Barbara Le Maître (dir.), Editions du Bord de l'eau. • Traduction en espagnol par Nicolas Hema (à paraître en 2019).
2017	« Histoires de formes. <i>A Canterbury Tale</i> sans les noms : 1. une histoire de vedute », chapitre composé avec B. N Abouddrar, T. Castro, T. Faucon et D. Marchori, in <i>A History of Cinema Without Names (II)</i> , Diego Cavallotti, Simone Dotto & Leonardo Quaresima (eds.), Milan, Udine, Mimesis Edizioni.

2018	« Les Chaises du dessinateur : lieux d'images et moments d'histoire », in <i>A History of Cinema Without Names</i> (III), Diego Cavallotti, Simone Dotto & Leonardo Quaresima (eds.), Milan, Udine, Mimesis Edizioni.
2018	« Une utopie patrimoniale. <i>The Titfield Thunderbolt</i> (Charles Crichton, 1953) » in <i>Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma</i> , Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac & Jennifer Verraes (dir.), Presses Universitaires de Paris Ouest, collection « L'œil du cinéma ».
2019	« Fiction de dispositif. Notre ethnographie : <i>La Jetée</i> (Chris Marker, 1962) et le diorama » in <i>A History of Cinema Without Names</i> (IV), Diego Cavallotti, Simone Dotto, Simone Venturini & Leonardo Quaresima (eds.), Milan, Udine, Mimesis Edizioni.
2019	« Préhistoire et cinéma : une fiction de l'homme fossile », contribution au catalogue <i>Préhistoire, un rêve moderne</i> , Rémi Labrusse et alii (dir.), Editions du Centre Pompidou.
2019	« Jack Torrance, a fossil form » in <i>Bodies of Stone. Suspended Animation in the Media, Visual Culture and the Arts</i> , Alessandra Violi, Pietro Conte, Barbara Grespi, Andrea Pinotti (eds), Amsterdam University Press.

4. ARTICLES

2000	« Film et photo : les mosaïques d' <i>Ulysse</i> », <i>Journal des Arts Déco</i> , n°18 (avec comité de lecture).
2001	« Depardon, <i>Face à la mer</i> (face à la guerre) », <i>Trafic</i> , n°39, automne 2001 (avec comité de lecture).
2002	« <i>Sans Soleil</i> , le travail de l'imaginaire », <i>Théorème</i> , n°6 : Recherches sur Chris Marker, Philippe Dubois (dir.), Presses de la Sorbonne Nouvelle (avec comité de lecture). • Traduction en portugais : « <i>Sans Soleil</i> , o trabalho do imaginario », <i>Significação. Revista de cultura audiovisual</i> , Universidade de Sao Paulo, n° 37, Janeiro-Junho 2012, pp. 31-51. Consultable sur www.usp.br/significacao
2005	« Economia plastica del desiderio », article issu de la traduction d'un chapitre du livre <i>Entre film et photographie. Essai sur l'empreinte</i> , pour la revue <i>La Valle dell' Eden</i> , nuova serie n°15 : Schermi psicoanalitici, luglio-dicembre 2005 (avec comité de lecture).
2006	« Histoire d'encre et de sang : <i>La femme tatouée</i> de Y. Takabayashi », <i>Revue française de Psychosomatique</i> , n°30 : Deuil et somatisations (avec comité de lecture).
2006	« L'Esprit muséal des images contemporaines », <i>Cinema & Cie. International Film Studies Journal</i> , n°8 : Cinema and contemporary visual arts, sous la direction de Philippe Dubois, fall 2006 (avec comité de lecture).
2008	« Economies du référent 1 : Forme fossile (sur <i>Algonquin Park, Early March</i> , Mark Lewis, 2002) », <i>Cinema & Cie. International Film Studies Journal</i> , n°10 : Cinema and contemporary visual arts II, sous la direction de Philippe Dubois, spring 2008 (avec comité de lecture).
2008	« Dispositivi in forma di film / <i>Dispositifs in the form of film</i> », article pour le catalogue du <i>Festival Internazionale del Film Documentario - Trieste (7-12 maggio 2008)</i> .
2009	« <i>Punctum</i> , musée imaginaire et autres fables d'images », article en ligne rédigé dans le cadre du projet ANR <i>Cinéarchives</i> , Marc Vernet (dir.), http://cinemarchives.hypotheses.org • Article repris et augmenté en 2013 sous le titre « Fantômes picturaux dans les photographies de films à venir », à paraître revue <i>Textuel</i> , Marc Vernet (dir.) (comité de lecture)
2011	« Géographie filmique de Pierre Perrault : le Royaume, l'utopie, l'écomusée », in <i>Cinema & Cie. International Film Studies Journal</i> , vol. X, n°14-15 : The animation and re-animation of images, Pierre Chemartin & Stefania Giovenco (eds.), Rome, Carocci, spring-fall 2011 (comité de lecture).

2016	« Jeff Wall, beyond the borders of the medium. Photography, history painting and the cinema of the living-dead », in <i>Cinema & Cie. International Film Studies Journal</i> , n°25 : Overlapping Images. Between Cinema and Photography, Luisella Farinotti, Barbara Grespi & Barbara Le Maître (eds), Rome, Carocci, spring 2016 (avec comité de lecture).
2019	« The film <i>is</i> the museum. Ken Jacobs, Gus Van Sant, Mark Lewis, Pierre Perrault » in <i>NECSUS. European Journal of Media Studies</i> , 2019/2, autumn 2019 (avec comité de lecture).

5. PREFACES & INTRODUCTIONS

2013	« Préambule » (co-écrit avec J. Verraes) in <i>Cinéma muséum. Le musée d'après le cinéma</i> , Barbara Le Maître et Jennifer Verraes (dir.), Presses Universitaires de Vincennes.
2015	« Avant-Propos » (co-écrit avec B.-N Abouddrar) in <i>Tout ce que le ciel permet (en cinéma, photographie, peinture, vidéo)</i> , avec Bruno Nassim Abouddrar, Presses Sorbonne Nouvelle, « collection Théorème », n°24.
2016	« Introduction » in <i>La Nuit des morts-vivants – Précis de recomposition</i> , Editions du Bord de l'eau, collection « cinéfocales ».
2016	« Suspended Evidence : Rethinking the Photographic » (co-écrit avec L. Farinotti et B. Grespi) in <i>Cinema & Cie. International Film Studies Journal</i> , n°25 : « Overlapping Images. Between Cinema and Photography », avec Luisella Farinotti & Barbara Grespi, Edizioni Mimesis International.
2019	« La dentellière, le juge et l'esprit de l'analys(t)e » in <i>Un tube à mille fleurs. L'analyse de films selon Jean-Louis Leutrat</i> , Fabienne Costa, Presses Universitaires de Nanterre.

6. COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDES

1999	« Les Photos d'Alix de Jean Eustache. Défaire la ressemblance », Communication au Colloque du C.R.I.R : <u>L'Image récalcitrante</u> , sous la direction de Murielle Gagnebin et Christine Savinel, Sorbonne nouvelle Paris 3 (22-23 octobre). <i>Publié en 2001</i>
2003	« Histoire d'encre et de sang : <i>La femme tatouée</i> de Y. Takabayashi », Communication au Colloque <u>Le Corps de la folie : enveloppe, peau, paroi</u> , organisé par la Société d'Etudes et de Recherche en Histoire de la Psychiatrie, Ville-Evrard (16-17 mai). <i>Publié en 2006</i>
2003	« Le photographe du film, une histoire de décentrement », Communication au Colloque de l'A.S.S.I.C : <u>Arts du spectacle, métiers et industries culturelles. Penser la généalogie</u> , sous la direction de Laurent Creton, Michael Palmer et Jean-Pierre Sarrazac, Sorbonne nouvelle Paris 3 (26-27 septembre). <i>Publié en 2005</i>
2003	« <i>Still life</i> (Ponge, Pollet, Morandi) », Communication au Colloque du C.R.I.R : <u>Les Images parlantes</u> , Murielle Gagnebin et Jean-Louis Leutrat (dir.), Sorbonne nouvelle Paris 3 (21-22 novembre). <i>Publié en 2005</i>
2004	« L'intuition analytique », Communication lors de la Journée d'étude(s) du CLAM-ECLAT : <u>L'Analyse de film en question. Espaces, gestes, perspectives</u> , sous la direction de Jacqueline Nacache, Université Paris 7- Diderot (19 mars). <i>Publié en 2006</i>
2006	« L'esprit muséal des images contemporaines », Communication au colloque MAGIS-Gradisca International Film Studies Spring School : <u>Cinema & Contemporary Visual Arts</u> , Université de Udine, Gradisca d'Isonzo (31 mars-9 avril), Italie. <i>Publié en 2006</i>
2007	« Economies du référent (1) : Forme fossile (autour d' <i>Algonquin Park, Early March</i> , Mark Lewis, 2002) », Communication dans le cadre de MAGIS V-Gradisca International Film Studies Spring School : <u>Cinema & Contemporary Visual Arts 2</u> , Université de Udine, Gradisca d'Isonzo (23-29 mars), Italie. <i>Publié en 2008</i>

2007	« Objets visuels non identifiables (à propos de la série <i>Contacts</i>) », Communication dans le cadre du Colloque International <u>Fixe/Animé - Croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle</u> , sous la direction de Laurent Guido et Olivier Lugon, Université de Lausanne (10-12 mai), Suisse. <i>Publié en 2010</i>
2008	« Cinéma et Forme-Tableau », Communication dans le cadre de la Spring School Internationale de l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3 : <u>Cinéma, Art contemporain, patrimoine</u> , direction Philippe Dubois et Jacques Aumont, INHA (20-30 avril). <i>Publié en 2009</i>
2008	« Filmer des photographies pour parler de peinture - <i>Duane Michals 1939-1997</i> , E. Howard & T. Haimes, 1978 », Communication dans le cadre du colloque de l'ARIAS : <u>My Leica becomes a movie camera - peintres et photographes américains au cinéma</u> , sous la direction de France Jaigu et Didier Aubert, Paris 3 / INHA (7-8 novembre).
2009	« Vertus de l'anachronisme », Communication dans le cadre de la Summer School Internationale de l'université Sorbonne nouvelle Paris 3 : <u>Cinéma & Art contemporain 2</u> , sous la direction de Philippe Dubois, INHA (28 juin-11 juillet). <i>Publié en 2010</i>
2009	« Le film comme geste muséal », Communication dans le cadre du 11 ^{ème} Colloque International du CRI : <u>Muséalité et intermédialité</u> , Université de Montréal & Université du Québec à Montréal (28 octobre-31 octobre), Montréal, Canada. <i>Publication en 2019.</i>
2010	« Pierre Perrault ou l'écomusée filmique », Communication dans le cadre de Gorizia International Film Studies Spring School : <u>Cinema & Contemporary Visual Arts 5 - Audiovisual geographies</u> , sous la direction de Leonardo Quaresima, Université de Udine, Gorizia, Italie (19-25 mars). <i>Publié en 2011</i>
2010	« Entre les images... mais sur quoi s'étalonne l'idée d'image ? », Communication dans le cadre des Journées d'étude(s) sur <u>L'Image réinventée</u> (Lille : 23 avril et Liège : 30 avril), organisées par les Universités de Lille 3 (Edouard Arnoldy) et de Liège (Dick Tomasovic), Liège, Belgique (30 avril).
2010	« Zombie, Vanité contemporaine », Communication lors de la Summer School Internationale de l'université Sorbonne nouvelle Paris 3 : <u>Cinéma & Art contemporain 3</u> , sous la direction de Philippe Dubois, INHA (28 juin-9 juillet). <i>Publié en 2011</i>
2011	« Ombre portée : forme projetée, fable esthétique », Communication au Colloque <u>Réfléchir la projection</u> , Véronique Campan (dir.), Poitiers (26-28 mai). <i>Publié en 2014.</i>
2011	« Punctum, musée imaginaire et autres fables d'images (considérations méthodologiques) », Communication au Colloque <u>Le Cinéma et ses archives : perspectives et problématiques (bilan du programme de recherche ANR Cinéarchives)</u> , Marc Vernet (dir.), Paris Diderot & Cinémathèque française (8-9 juin). <i>Publication en ligne</i>
2011	« Traverser les frontières du médium : Jeff Wall, tableau d'histoire et film de zombie », XVI ^e Colloque International de la SERCIA : <u>Cinema and the crossing of frontiers</u> , Université de Bath, Royaume-Uni (8-10 septembre). <i>Publié en 2016.</i>
2012	« <i>La Bête lumineuse</i> sous le regard de la figure », Communication au Colloque International <u>Pierre Perrault, O cinema da palavra</u> , organisé par Juliana Araujo (Balafon), Mateus Araujo Silva (Belo Horizonte), Michèle Garneau (Université de Montréal) et Michel Marie (Université Paris 3), Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brésil (24-26 mai). <i>Publié en 2015</i> <ul style="list-style-type: none"> • Intervention reprise sous le titre « <i>La Bête lumineuse</i> ou l'animal en figure (Perrault avec Bataille) », dans le cadre du (second) colloque international <u>Pierre Perrault, cinéaste de la réalité et de la parole</u>, organisé par Juliana Araujo (Balafon) et Michel Marie (Université Sorbonne nouvelle Paris 3), Ateliers Varan, (23-24 novembre)
2012	« Ordre de l'empreinte, ordre de l'imitation (cinéma, photo, peinture) », Intervention au Colloque Interdisciplinaire <u>Confins et voisinages : les arts dans la topologie des champs du savoir II. Empreinte, imprégnation, impression</u> , Université de Pau et des pays de l'Adour,

	Fédération de recherche Espaces, frontières et métissages, (15-16 juin). <i>Publié en 2014.</i>
2013	« Comment composer le ciel ? », Intervention dans le cadre des Journées d'étude sur les <u>Images du Ciel (en cinéma, en peinture, en photographie)</u> , organisées par Bruno Nassim Aboudrar et Barbara Le Maître, Université Sorbonne nouvelle Paris 3/INHA (11-12 janvier). <i>Publié en 2015</i>
2013	« De Jack Torrance en corps fossile », Intervention dans le cadre du Colloque International <u>Corpi in Pietra / Corps en Pierre : Monumentalisation du Geste et Mémoires Somatiques (entre Sciences, Art et Culture)</u> , organisation : Università degli Studi di Bergamo, Università degli Studi di Milano, Collège International de Philosophie (Paris), Milan, Italie (3-4 décembre). <i>Publication en 2019.</i>
2014	« Une fiction de la restauration. <i>The Titfield Thunderbolt</i> (Charles Crichton, 1953) », Intervention dans le cadre du Colloque International <u>Musées au cinéma. Le cinéma face au musée : lieux d'exposition, galeries, musées imaginaires dans les films de fiction</u> , organisé par Joséphine Jibokji (Paris 4), Barbara Le Maître (Paris 3), Natacha Pernac (Paris 10) et Jennifer Verraes (Paris 8), INHA et Musée du Jeu de Paume (15-17 décembre). <i>Publié en 2018.</i>
2015	« Pour une histoire des formes, au-delà du médium », Intervention dans le cadre de XXII Udine International Film Studies Conference : <u>A History of Cinema Without Names</u> , Université de Udine, Italie (18-20 mars). <i>Publié en 2016</i>
2015	« Fables composées : Edouard Manet, Jeff Wall, Mark Lewis », Intervention au Colloque International <u>La critique à l'écran : les arts plastiques</u> , organisé par Dominique Vaugeois et Sylvain Dreyer, Université de Pau et des Pays de l'Adour (8-10 octobre).
2016	« <i>A Canterbury Tale</i> dans l'histoire des formes : 1. une histoire de <i>veduta</i> », Intervention dans le cadre de XXIII Udine International Film Studies Conference : <u>A History of Cinema Without Names (2)</u> , panel composé avec B.-N Aboudrar, T. Castro, T. Faucon et D. Marchiorio, Université de Udine - Gorizia, Italie (9-11 mars). <i>Publié en 2017.</i>
2017	« Les Chaises du dessinateur : lieux d'images et moments d'histoire », Intervention dans le cadre de XXIV Udine International Film Studies Conference : <u>A History of Cinema Without Names (3)</u> , panel « Moments d'Histoire (de l'art) au cinéma - À partir de <i>The Draughtsman's Contract</i> (Peter Greenaway, 1982) » panel composé avec B.-N Aboudrar, J. Jibokji, J. Martin, Université de Udine - Gorizia, Italie (29-30 mars). <i>Publié en 2018.</i> - Reprise dans le cadre des Journées d'étude « Moments d'Histoire de l'art au cinéma », B.-N Aboudrar, J. Jibokji, B. Le Maître J. Martin (dir.), Universités Paris Nanterre et Sorbonne nouvelle Paris 3 (8-9 décembre).
2018	« Fictions de dispositifs. Notre ethnographie : <i>La Jetée</i> (Chris Marker, 1962) et le diorama », Intervention dans le cadre de XXV Udine International Film Studies Conference : <u>A History of Cinema Without Names (4)</u> , panel composé avec Ph. Dubois et G. Le Gall, Université de Udine - Gorizia, Italie (1-3 mars). <i>Publié en 2019.</i>
2018	« Autour de la Photographie et de la Mémoire », communication dans un Panel avec Barbara Grespi et Luisella Farinotti dans le cadre de <i>La Cura della Memoria – Il racconto dell'esperienza artistica contemporanea</i> , International Summer School, II ^a edizione, Università degli Studi di Pavia (24-28 septembre).
2019	« <i>La Mariée</i> , l'automate et l'iconographie anatomique (Marcel Duchamp chez les frères Quay) », Intervention dans le cadre de XXVI Udine International Film Studies Conference : <u>Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media</u> , panel sur <i>Street of Crocodiles</i> composé avec J. Martin et B.-N Aboudrar, Université de Udine - Gorizia, Italie (21-23 mars).

7. CONFERENCES INVITEES, SEMINAIRES, TABLES RONDE

1997	Conférence à la Cinémathèque Royale de Belgique : « <i>Sans Soleil</i> et l'Imaginaire », <u>Séminaire Chris Marker</u> , Philippe Dubois (coord.), Musée du cinéma et Service de culture cinématographique asbl, Bruxelles, Belgique. <i>Publié en 2002</i>
1998	Conférence à l'Institut Hongrois de Paris, à l'invitation de l'association Artsept : « Autour du sujet du désir et de <i>Calendar</i> d'Atom Egoyan ».

2000	Conférence à l'Institut Saint-Luc, École d'art de Tournai, Belgique : « <i>Les Photos d'Alix</i> : de l'empreinte à l'image ».
2002	« Métissage de la représentation : entre film et photographie. Problèmes de méthode », Intervention dans le cadre du Séminaire de Roger Odin sur les <u>Théories du cinéma et de l'audiovisuel</u> (11 décembre), Université Sorbonne nouvelle Paris 3.
2003	« Le raccord de souvenir », Intervention dans le <u>Séminaire Chris Marker</u> dirigé par Jean-Christophe Blum, Ecole Normale Supérieure - Ulm (10 décembre), Paris.
2004	Conférence à la Cinémathèque française : « L'Empire du désir. <i>Furyo</i> », dans le cadre du cycle <u>La Rencontre</u> , Jacques Aumont (coord.) (26 octobre). <i>Publié en 2007</i>
2005	Deux conférences à la Vrije Universiteit Brussel, données dans le cadre des séminaires du Professeur Johan Swinnen, Bruxelles, Belgique (11 mai) : I. « Lascaux : autour de l'empreinte » et II. « Photo contemporaine : hybridations ».
2008	« Zombies : analyse d'un motif filmique », Intervention à l'Université Paris 7-Diderot, dans le cadre du stage de formation des enseignants du second degré de l'Académie de Versailles, organisé par J. Nacache avec l'AFECCA (29 octobre).
2009	« L'œuvre métisse de Mark Lewis et autres problèmes d'hybridation entre images fixes et animées », Conférence dans le cadre du séminaire sur <u>Le défilement des images</u> , co-organisation Forum des Images, Cinémathèque Française, Centre G. Pompidou, Maison Européenne de la Photographie, Maison d'Art B. Anthonioz (25 novembre).
2010	« Cinéma et Art contemporain : autour de <i>Carne Viva</i> de Jean-Charles Hue », Intervention dans le cadre de la table ronde du <u>Festival Hors Piste 2010 : un autre mouvement des images</u> , à l'invitation de l'Agence du court métrage, Centre Georges Pompidou (28 février).
2011	« Sous quelle(s) forme(s) le film peut-il s'exposer au musée ? », Intervention dans le cadre de la table ronde <u>Under Influence</u> , à l'invitation de NEAR - association suisse pour la photographie contemporaine, Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse (27 août).
2011	Intervention en ouverture de la Carte Blanche à Mark Lewis, à l'invitation de Jean-François Rettig et Nathalie Hénon, dans le cadre des <u>Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid</u> , Centre Georges Pompidou (25 novembre).
2012	« <i>Réinventer le médium ?</i> Jeff Wall », Conférence dans le cadre du séminaire doctoral du CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), à l'invitation d'Edouard Arnoldy et Jessie Martin, Université de Lille 3 (13 décembre).
2014	« Comment composer un zombie ? 1. L'Écorché, 2. L'Automate, 3. la Vanité », cycle de trois conférences données en tant que Professeur invité, dans le cadre du séminaire doctoral conjoint de l'Université de Montréal (<i>Dpt Histoire de l'art et études cinématographiques</i>) et de l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (<i>Dpt Cinéma et audiovisuel</i>), Montréal, Canada (7-20 avril).
2015	« La Fabrique des zombies : l'écorché, l'automate, la Vanité », Conférence à l'invitation de l'association <u>Polychrome</u> , Ecole du Louvre, (12 janvier).
2015	« Composer avec le noir (miroir noir, camera obscura) », Conférence invitée dans le cadre du symposium <u>Mark Lewis – Above and Below</u> , LE BAL (12 mars).
2016	Intervention sur <i>Two Impossible Films</i> (Mark Lewis) dans le cadre du séminaire « Marx en scène », organisé par Ada Ackerman (CNRS/Thalim) et Antonio Somaini (Paris 3/Lira), LE BAL, avec Jennifer Verraes, (19 mai).
2016	Intervention sur « <i>28 Days Later</i> : Viol, Eros, Pathos, Cri », avec Joséphine Jibokji, dans le cadre du séminaire sur « L'expression des émotions », coordonné par B. N Abouddrar (Paris 3/Lira) et B. Le Maître (Paris Ouest/HAR), (6 juin).
2016	Intervention dans le cadre de la table ronde « Histoire de l'art et histoire du cinéma : nouvelles approches », dans le cadre du <u>Festival de l'histoire de l'art</u> , Fontainebleau, INHA, DGP (org.), avec Arnaud Pierre, Joséphine Jibokji et Pauline Mari, (5 juin).

2017	Conférence « Du film comme objet muséal au film comme geste muséal », donnée dans le cadre du séminaire « Muséalité du <i>Mashup</i> », à l'invitation de l'APPIA : Atelier de Prospection sur le Patrimoine et l'Image Animée coordonné par A. Zind et S.-E. Louis, Institut d'Histoire du Temps présent (IHTP) – CNRS, (26 avril).
2018	Table-ronde sur <i>The Thing</i> (John Carpenter, 1982), à l'invitation de Perig Pitrou (CNRS/PSL), Roland Lehoucq (Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives) & Jean-Sébastien Steyer (CNRS/Muséum National d'Histoire Naturelle), dans le cadre du cycle : « Présences extraterrestres – Diversité des formes de vie », projet de recherche <i>Origines et conditions d'apparition de la vie</i> , PSL-IRIS, (17 janvier).
2019	Intervention sur « L'homme fossile, notre origine. <i>Terreur dans le Shanghai Express</i> (E. Martin, 1976) », suivie d'une discussion avec J.S Steyer (CNRS-MNHN) et R. Labrusse (Paris Nanterre), séminaire <i>Moments d'histoire naturelle au cinéma</i> , coordonné par B. N Aboudrar (Paris 3/Lira) et B. Le Maître (Paris Nanterre/HAR), Jessie Martin (Lille, CEAC) et Joséphine Jibokji (Lille, CEAC) (5 février).

8. COMPTES RENDUS D'OUVRAGES

2001	Compte rendu de <i>Typiquement British. Le Cinéma Britannique</i> , dirigé par N.T. Binh et Philippe Pilard, Paris, Centre Pompidou, 2000, pour le magazine en ligne du patrimoine cinématographique de la B.I.F.I : ciné regards (mars).
2002	Compte rendu de <i>Passages à vide. Ellipses, éclipses, exils du cinéma</i> , Patrice Rollet, Paris, P.O.L, 2002, pour ciné regards : B.I.F.I (juillet).
2003	Compte rendu de <i>Méliès, magie et cinéma</i> , dirigé par J. Malthête et L. Mannoni, Paris Musées, 2002, pour la revue <i>Etudes photographiques</i> , n° 13 (avec comité de lecture).

9. DOCUMENTS PEDAGOGIQUES

2000	Livret pédagogique sur <i>La Repasseuse</i> d'Alain Cavalier, réalisé dans le cadre de l'opération « Lycéens au cinéma », Edition B.I.F.I., septembre 2000.
2001	Livret pédagogique sur <i>Festen</i> de Thomas Vinterberg, réalisé dans le cadre de l'opération « Lycéens au cinéma », Edition B.I.F.I, septembre 2001.

10. CRITIQUES D'ART

2002-03	19 textes critiques sur des expositions d'art contemporain pour le site internet paris-art.com. Détail : <i>Galerie Yvon Lambert</i> : “ Superstudio ”, “ Anselm Kiefer ”, “ Douglas Gordon ”, “ Louise Lawler ”, “ Lawrence Weiner ”, “ Isaac Julien ”, “ Christian Boltanski ”. <i>Galerie Chantal Crousel</i> : “ Gabriel Orozco ”, “ Tony Cragg ”, “ Bas Jan Ader ”, “ Sophie Calle ”. <i>Galerie Michel Rein</i> : “ Solitudes ”, “ Jordi Colomer ”, “ Ryuta Amac ”, “ Fabien Verschaere ”, “ Didier Marcel ”, “ Stefan Nikolaev ”, “ Nos Rendez-vous ”. <i>Galerie Philippe Casini</i> : “ Simon Callery ”.
2008	2 textes critiques sur “ Chris Marker ” et “ Mark Lewis ” pour le site internet du Centre Georges Pompidou http://www.centrepompidou.fr .

11. ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

2012	Organisation, avec Térésa Faucon, du Colloque International : « Tout ce que l'esthétique permet (à l'endroit et au-delà du cinéma) », Paris 3 / INHA (15-18 février).
2013	Organisation, avec Bruno Nassim Aboudrar, des Journées d'étude : « Images du Ciel (en peinture, en photographie, en cinéma) », Paris 3 / INHA (11-12 janvier)
2014	Organisation, avec Natacha Pernac (Paris Ouest Nanterre), Joséphine Jibokji (Paris Sorbonne), Jennifer Verraes (Paris 8 Vincennes St-Denis), du Colloque International : « Musées au cinéma.

	Le Cinéma face au musée : lieux d'expositions, galeries, musées imaginaires dans les films de fiction », INHA / Musée du Jeu de Paume (15-17 décembre)
2015	Organisation, avec Natacha Pernac (Paris Ouest Nanterre), Joséphine Jibokji (Paris Sorbonne) & Jennifer Verraes (Paris 8 Vincennes St-Denis), en collaboration avec Marta Ponsa (Jeu de Paume), de la Journée d'études : « <i>Jumpologies</i> . Images du saut, de la gymnastique à l'extase », Musée du jeu de Paume (12 décembre).
2016	Organisation, avec Fabienne Costa (Amiens), Térésa Faucon (Paris 3), Jessie Martin (Lille 3), Corinne Maury (Toulouse) et Natacha Thiéry (Amiens) du colloque international <i>Dans le vif de l'analyse de film. Du regard à l'écriture, les gestes de l'analyste</i> , Université de Picardie & Cité Internationale Universitaire (12-15 octobre).
2017	Organisation, avec Bruno Nassim Abouddar (Paris 3), Joséphine Jibokji (Lille 3) et Jessie Martin (Lille 3) des Journées d'études : « Moments d'Histoire de l'art au cinéma », Université Paris Nanterre et Université Sorbonne nouvelle - Paris 3 (8 et 9 décembre).
2019	Organisation, avec Joséphine Jibokji (Lille 3) et Jessie Martin (Lille 3) du colloque International : « Formes géométriques en fiction : damiers, grilles et cubes, du cinéma à la théorie de l'art », Université de Lille et LaM (Lille Métropole, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut) (28-30 novembre).

12. EXPERTISES DE TRAVAUX SCIENTIFIQUES

2010	Expertise d'un projet de recherche pour le Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada - <i>Social Sciences and Humanities Research Council</i> (à la demande de Mme Suzanne Bruneau).
2011	Expertise d'un manuscrit pour les Presses Sorbonne Nouvelle (à la demande de Mme Line Cottagnies).
2012	Expertise d'un manuscrit pour les éditions Forum, Udine (à la demande de M. Leonardo Quaresima).
2013	Expertise d'un article pour la revue <i>Etudes Francophones</i> de l'Université de Louisiane, Lafayette / <i>University of Louisiana at Lafayette</i> (à la demande de M. Vincent Bouchard).
2013	Expertise d'un article pour la revue électronique <i>HYBRID</i> , Université de Paris 8 –Vincennes - Saint-Denis, dans le cadre du Labex Arts-H2H : Laboratoire d'Excellence des Arts et Médiations Humaines (à la demande de Mme Alexandra Saemmer).
2014	Expertise d'un article en vue de la publication de XXI Udine Conference : « At the Borders of (Film) History », (à la demande de MM. Alberto Bertrame, Giuseppe Fidotta, Andrea Mariani).
2015	Expertise de deux articles pour l'ouvrage <i>O Chiado e o Cinema. Do Cinematográfico ao Videomapping. Artes na Esfera Pública</i> , (à la demande de M. José Quaresma).
2018	Expertise d'un article pour la revue de l'Aficcav : Mise au Point (à la demande de Mme Caroline Lardy).

13. AUTRES ACTIVITES SCIENTIFIQUES

2013	Membre du Jury du Doctorat International : Dottorato di Ricerca in « Studi Audiovisivi : Cinema, Musica e Comunicazione », Università degli Studi di Udine et Sorbonne Nouvelle Paris 3 [avec Leonardo Quaresima, Università degli Studi di Udine, Sandra Lischi, Università degli Studi di Pisa, Michele Canosa, Università degli Studi di Bologna, 29 mai 2013].
2013	Membre du Collège du Doctorat International en <i>Études d'Histoire de l'Art et Audiovisuelles - Studi Storico Artistici e Audiovisivi</i> , Università degli Studi di Udine.

14. VALORISATION DE LA RECHERCHE

2019	« Philosophie du Gore 3/ 4 : Anthropologie du zombie », émission radiophonique <i>Les Chemins de la philosophie</i> (Adèle Van Reeth), France Culture, 13 février 2019 (55mn)
------	---