

MÉMOIRES COLLECTIVES ET REPRÉSENTATIONS, L'ENVERS DE L'OUBLI



Journée d'étude du séminaire des doctorants et jeunes docteurs du HAR (Histoire des Arts et des Représentations, EA 4414)

LANCEMENT DU DERNIER NUMÉRO DE LA REVUE FABRIQUE DE L'ART

le 5 juin 2019 à l'INHA, 9h30 - 19h
Salles Vasari et Pereisc

Institut national d'histoire de l'art, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
contact: doctorantshar@gmail.com

TRIMUKHI PLATFORM LANCE À PARIS FABRIQUE DE L'ART N°3 | 4 FABRICATE (FABRIC OF) ART

Institut National d'histoire de l'Art // **INHA**
Salle Perier / 2 rue Vivienne / 75002 Paris
Mercredi 5 juin 2019 / 18h
ENTRÉE LIBRE

À l'occasion des dix ans de **Trimukhi Platform**, la revue **Fabrique de l'art** rassemble des analyses, des témoignages, des conversations, des réflexions et des images rendant compte de cette aventure singulière et joyeuse qui débute au Bengale Occidental, en Inde, par quelques pots de danse, un matin d'août 2008, dans le village tribal de Borotalpada. Après Calcutta et New Delhi, le lancement de ce numéro anniversaire à Paris sera l'occasion de partager un peu de la diversité de son monde en relation des différents types de savoirs et de pratiques en relation de différences, littéraires, iconiques et élaboration de pratiques singulières.

- // avec la participation de
Joseph Danaï | DRAMATURGE ET ESSAISTE
Denis Guenoun | ARTISTE EN SCÈNE ET PHILOSOPHE
Ecoïc Guisnard | PHOTOGRAPHE
Nicolas Ierel | ROMANCIER
Patrice Manguerel | PHILOSOPHE
- // rencontre animée par
Souha Bar & Jean-Frédéric Chevillard | COORDONNATEURS DE TRIMUKHI
FABRIQUE ET EDITORS DE LA REVUE & MATHILDE CADU | MEMBRE DU COMITÉ EDITORIAL
- // l'événement se conclut par un pot, joyeux et garni

INFORMATION
trimukhiplatform.org/fabriquedeart34
[facebook.com/fabriqueartfrancobritain/](https://www.facebook.com/fabriqueartfrancobritain/)

CONTACT
fabriqueart@trimukhiplatform.org
+33 7 83 61 87 70

INSTITUT
FRANÇAIS
INDIA

DAP
TAGORE

AMTEC

INHA

TRIMUKHI PLATFORM



FABRIQUE DE L'ART N°3 | 4
FABRICATE (FABRIC OF) ART

FABRIQUE DE L'ART

Imprimée à Calcutta (Inde) avec le soutien de l'Institut français, FABRIQUE DE L'ART est une publication bilingue de Trimukhi Platform. Les textes et travaux visuels contenus dans chaque numéro sont l'œuvre d'artistes, philosophes, sociologues et écrivains du monde entier.

Ont participé au numéro 3 | 4 : Sudhoy Datta, Shanti Bhavs, Barbara Cassin, Jeanne Sannouk, Dor, Denis Guenoun, Étienne Guignard, Chhimeroni Hansda, Dhyanonjoy Hansda, Dulal Hansda, Joba Hansda, Ranjit Hansda, Sankhan Hansda, Sakul Hansda, Surjimoni Hansda, Nicolas Ierel, Cugui Jerez, Anjum Karyal, Pui Lee Luk, André Eric Léonoune, Paritica Mondal, Arlene Mrouchkine, Kieu Nakagawa, Prii Pauli, Sunandan Roy, Chowdhury et Pini Soren.

OFFRE SPÉCIALE LANCEMENT

- 1. numéro (n°3 | 4) // 24 Euros
- 2. numéros (n°3 | 4 + n°2) // 40 Euros
- 3. numéros (n°3 | 4 + n°2 + n°1) // 50 Euros

TRIMUKHI PLATFORM

9h30 - 12h30 Salle Vasari

9h15-9h30 Accueil des participants

9h30-9h45 Présentation de la journée et de la matinée, présidée par Anne-Sophie Aguilar (HAR, Paris Nanterre)

Nathalie Cau (HAR-ArTeC, Paris Nanterre) et Hubert de Rivals (HAR, Paris Nanterre)

9h45-10h15 L'Enaction, un nouveau paradigme pour l'étude de la mémoire des systèmes vivants

Thibaut Brouillet (Laboratoire sur les interactions cognition, action, émotion, Paris Nanterre)

10h15-10h45 L'effort d'un disque: mémoires musicales trans et production discographique

Elise Escalle (HAR, Paris Nanterre)

10h45-11h00 Pause

11h00-11h30 Opportunisme politique et mémoire confisquée

Marc Perelman (HAR, Paris Nanterre)

11h30-12h00 Mémoires partagées dans l'art en collaboration ou en co-création

Yamila Villamil Rojas (HAR, Paris Nanterre)

12h00-12h30 Les nouveaux réalistes et la France déchirée des années 1950, entre une esthétique de la ruine et des représentations symboliques

Caroline Cros (HAR, Paris Nanterre)

Synthèse de la matinée par Anaïs Beccaria (HAR, Paris Nanterre)

Un déjeuner-buffet est servi pour les intervenants en salle Aby Warburg, les participants sont invités à les rejoindre avec leur pique-nique.

Organisation: Anaïs Beccaria, Nathalie Cau, Anne-Charlotte Depincé, Hubert de Rivals
contact: doctorantshar@gmail.com
cartnet du séminaire: <https://semidochar.hypotheses.org>

14h00 - 19h Salle Peiresc

14h00-14h15 Présentation de l'après-midi

Nathalie Cau (HAR-ArTeC, Paris Nanterre) et Anne-Charlotte Depincé (HAR, Paris Nanterre et PTAC, Rennes 2)

14h15-15h00 Les Manouches et l'internement durant la guerre : une mémoire parcimonieuse

Jean-Luc Poueyto (ITEM, Université de Pau et des Pays de l'Adour)

15h00-15h45 Dans les ruines il y a des choses qui ne peuvent pas périr

Gaspard Salatko (Centre Norbert Elias, École Supérieure d'Art d'Avignon)

15h45-16h15 L'objet et l'oubli, à propos de l'exposition *Auschwitz. Not long ago. Not far away.*

Nathalie Cau (HAR-ArTeC, Paris Nanterre)

16h15-16h30 Pause

16h30-17h00 Processus mnésiques du théâtre au Goulag

Judith Depaule (HAR, Paris Nanterre)

17h00-17h30 Mémoires de Guerre d'Irak : la réparation dans les gestes artistiques

Anne-Charlotte Depincé (HAR, Paris Nanterre et PTAC, Rennes 2)

17h30-18h00 Pause

18h00 Table-ronde de présentation du dernier numéro de la revue *Fabrique de l'art*,

animée par Jean-Frédéric Chevallier, Sukla Bar et Nathalie Cau en présence de Joseph Danan, Denis Guénoun, Elodie Guignard, Nicolas Idier et Patrice Maniglier.

19h00 Pot de clôture en salle Aby Warburg

Université
Paris Nanterre

École doctorale
Lettres, langues,
spectacles

Université
Paris Nanterre

École doctorale
Milieux, cultures et sociétés
du passé et du présent

École
Universitaire
de Recherche
ArTeC

HAR
EA/4414 HISTOIRE DES ARTS ET DES REPRÉSENTATIONS