

Estelle Baudou

née le 07.11.87 à Pau
29 rue Mélingue 75019 PARIS
0673583849 / estelle.baudou@gmail.com

Doctorante en théâtre

Université Paris Nanterre

Metteur en scène

Cie Iphigénie

Cursus : **Doctorat** d'études théâtrales – Paris Nanterre (en cours) – ED 138 – Laboratoire HAR

SUJET: Le chœur dans les mises en scène contemporaines de tragédie grecque (France, Allemagne, Royaume-Uni / 1974-2010) – dir. C. Biet

Master 2 d'études théâtrales – Paris Nanterre (2012) – dir. J. Jourdheuil

Master 1 de lettres classiques – Lyon III (2010) – dir. C. Mauduit

Thèmes de recherche : Le théâtre antique – Mise en scène moderne et contemporaine – Chœur et choralité – H. Müller

Enseignement et administration universitaires**Doctorante contractuelle, ATER, puis Contractuelle sur support de PRAG**

en licence d'arts du spectacle – Université Paris Nanterre : 2012-2018

- Histoire du théâtre (Antiquité-XVIIe siècle) : licence 1 (CM)
- Histoire de la mise en scène après 1945 : licence 2 (CM)
- Analyse dramaturgique (analyse et commentaire du texte de théâtre) : licence 1 (TD)
- Analyse de la mise en scène (Histoire et théories de la mise en scène au XXe siècle) : licence 2 (TD)
- Dramaturgie, Mise en scène (cours pratique) : licence 1 et 2 (TD)
- Initiation au jeu de l'acteur (cours pratique) : licence 1 (TD)

Administration

- **Coordination** des enseignants de TD en licence d'arts du spectacle (Université Paris Nanterre) – 2014-2018
- **Organisation** du séminaire des doctorants du laboratoire HAR (Université Paris Nanterre) – 2012-2016
- **Déléguée** des doctorants du laboratoire HAR (Université Paris Nanterre) – 2016-2018

Publications

- « Le Grec ancien sur les scènes contemporaines » in *Fabula Agitur*, M. Bastin-Hammou et F. Fonnio, ELLUG, Grenoble – **actes** à paraître (2018)
- « To Tell the Trojan War Today – The First Stasimon in the Contemporary Performances of *Agamemnon* », Revue en ligne *Atlantide* (2017) – **article**
- *No Trespassing in Concours Alna 2013*, Alna éditeur (2013) – **pièce courte**
- « Mettre en scène les apartés du théâtre antique : problèmes et tentatives » in *L'aparté dans le théâtre antique*, PUV (2014) p. 317-323 – **article et DVD** du spectacle *Les coulisses de l'aparté*
- « *Ithaque* de Botho Strauss au théâtre de Nanterre-Amandiers » in *Anabases* (2011) p. 211-214 – **article**

Communications

- mars 2017 : **communication** au colloque APGRD Oxford / HAR Nanterre « Michael Thalheimer's *Oresteia*, an anti-canon »
- décembre 2015 : **communication** au colloque AMPRAW (Nottingham) « An Orthodox Way of Staging the Ancient Tragic Chorus: the Model of Peter Stein's *Die Orestie* »
- mars 2015 : **communication** au colloque APGRD Oxford / HAR Nanterre. « To Tell the Trojan War Today – The First Stasimon in the Contemporary Performances of *Agamemnon* »
- janvier 2015 : **communication** au colloque international Fabula Agitur (Grenoble 3) « Le Grec ancien sur les scènes contemporaines » - Actes à paraître (2017)
- décembre 2014 : **communication** à la journée d'études Antiquité 2.0 (HAR Nanterre) « Exploration du numérique et tragédie grecque : K. Mitchell au National Theatre »
- novembre 2014 : **communication** au colloque AMPRAW (UCL Londres) « Contemporary performances of ancient theatre and the process of « reconstruction » »
- mars 2014 : **communication** au colloque APGRD Oxford / HAR Nanterre. « Translation and non-translation in the *Oresteia* by Olivier Py »
- avril 2013 : **communication** au colloque APGRD Oxford / HAR Nanterre. « Epic and Ancient Material in Heiner Müller works ».

Mise en scène / Dramaturgie

- 2015-2017 : **Mise en scène** de *Friche Sud* d'après Kurosawa – Théâtre de la Jonquière (Paris / oct. 2016), CWB (Paris / janv. 2017), TCI (Paris / juin 2017)
- janvier 2016 : **Mise en scène** de *H2O* de Claire Vazart avec 110 lycéens du lycée Fauré à Annecy – Auditorium de Seynod (Seynod / janv. 2016), Saint Genix sur Guiers (mars 2016), Le Bourget-du-Lac (mai 2016)
- novembre 2015 : **Dramaturge** pour *Suspended Beirut* (m.s. C. Hédouin et M. Sanbar) – La Générale (Paris / nov. 2015)
- septembre 2015 : **Dramaturge** pour *Chercher la femme* (création danse/théâtre de la Cie. Les Occiputs) – Le funambule Montmartre (Paris / sept. 2015)
- 2014-2015 : Direction du **laboratoire théâtral** « Hors de nous » sur le thème de la communauté – trois jours mensuels de septembre 2014 à juin 2015
- avril 2013 : **Mise en scène** et adaptation de *Déluge* d'après Henry Bauchau – Espace 44 (Lyon / 24-28 sept. 2014), Théâtre de la Jonquière (Paris / 17-20 déc. 2014), Théâtre Bernard-Marie Koltès (Nanterre / 5 fév. 2015)
- décembre 2012 : **Dramaturge** pour *Chambres avec vue sur le fond des mers* (m.s. C. Charnay) – Théâtre des Marronniers (Lyon / 11-16 déc. 2012)
- janvier 2012 : **Mise en scène** de *Les coulisses de l'aparté*. Diffusion au sein de journées d'études organisées par HISOMA, université Lyon 3.
- juin 2009 : **Mise en scène et traduction** d'*Iphigénie à Aulis* d'Euripide – Parcs et jardins de Lyon

Formation théâtrale

- 2010-2012 : **Conservatoire** d'art dramatique du 8^e arr. de Paris – Classe de Marc Ernotte
- 2007-2010 : **Cours Myriade** (Lyon) – Direction G. Montillier

Langues étrangères et anciennes

Anglais – courant / **Espagnol, Allemand** – lu, écrit, parlé / **Latin et Grec ancien** – traduction