

David FAROULT

d.faroult@ens-louis-lumiere.fr

I.	Formation,	p. 2
II.	Enseignement - pédagogie,	p. 3
III.	Responsabilités collectives (pédagogie, recherche),	p. 7
IV.	Recherche,	p. 10
	Publications,	p. 10
	Communications, interventions, contributions	p. 19
	Animations et programmations de séances,	p. 27
	Directions de travaux et jurys,	p. 30
V.	Pratique du cinéma et de l'audiovisuel	p. 34

FONCTIONS ACTUELLES

Depuis le 1^{er} septembre 2015

Maître de conférences en Études cinématographiques et audiovisuelles,
École Nationale Supérieure Louis-Lumière (18^o section, théorie et pratique
– documentaire) ;

Depuis décembre 2017

Rattaché à l'équipe d'accueil : HAR EA-4414, Histoire des Arts et des Représentations, Université Paris Nanterre, équipe Cinéma.

2007 – 2015

Maître de conférences en Études cinématographiques et audiovisuelles,
Université Paris Est – Marne-la-Vallée, UFR LACT (Lettres Arts Communication Technologie) ; rattachement de 2007 à 2017 à l'équipe d'accueil : LISAA EA-4120 (Littératures, SAVoirs et Arts), équipe interne CCAMAN (Confluences cinématographiques, audiovisuelles, musicales et arts numériques)

Depuis 2001

Activités occasionnelles de scénariste et réalisateur

I. FORMATION

- 1997-2002** **Doctorat** Études Cinématographiques et Audiovisuelles – Université de Paris 3
Avant-garde cinématographique et avant-garde politique :
Cinéthique et le « groupe » Dziga Vertov
 Thèse soutenue le 11 décembre 2002 à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
 Jury : Gérard Leblanc (directeur de recherche), Guy Chapouillié (Président du jury), Philippe Dubois, François Albéra, Claude Bailblé.
 Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 1997-2001** **La fémis** (Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son, Paris 18^{ème}), 12^{ème} promotion, **département Réalisation.**
- 1996-1997** **D.E.A.** (Diplôme d'Etudes Approfondies) Etudes et Recherches Cinématographiques et Audiovisuelles : Université **Paris 3** Sorbonne Nouvelle (« *Résistances au cinéma dominant, Des démarches en écart au cinéma dominant peuvent-elles susciter le doute sur ce cinéma ? France 1968-1978* », sous la direction de Gérard Leblanc). Mention : très bien.
- 1995-1996** **Maîtrise** théorique E.C.A.V. (Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles), Université de **Paris 8**, Vincennes – Saint-Denis. (« Le film-jeu : un point de vue de spectateur sur *Out 1* et d'autres films parisiens de Jacques Rivette » sous la direction de Jean-Paul Fargier ; jury : André S. Labarthe et Fabrice Revault d'Allonnes). Mention : très bien.
- 1994-1995** **Licence** de cinéma Université de **Paris 8**, Vincennes – Saint-Denis.
- 1992-1994** **BTS audiovisuel option montage**, mention allemand, Studio-BTS audiovisuel Jacques Prévert, Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine).

II. ENSEIGNEMENT - PEDAGOGIE

Depuis Sept. 2015

Maître de conférences en Études cinématographiques et audiovisuelles, **École Nationale Supérieure Louis-Lumière** (18° section, théorie et pratique – documentaire).

2017-2018

- *Cinéma et réalité* (CM-1^{ère} année –L3- ciné, 20h)
- *Exercices documentaires (réalisation)* (TD- 1^{ère} année – L3, 84h)
- *Esthétique et histoire du cinéma* (CM- 2^{ème} année - M1, Ciné, 32h)
- *Séminaire d'analyse filmique* (CM-3^{ème} année – M2, Ciné, 24h)

2016-2017

- *Cinéma et réalité* (CM-1^{ère} année –L3- ciné, 20h)
- *Exercices documentaires (réalisation)* (TD- 1^{ère} année – L3, 76h)
- *Esthétique et histoire du cinéma* (CM- 2^{ème} année - M1, Ciné, 32h)
- *Séminaire d'analyse filmique* (CM-3^{ème} année – M2, Ciné, 22h)
- *Encadrement séjour documentaire au Cambodge* (TD-3^{ème} année - M1, Ciné, 4h)

2015-2016

- *Théorie et pratique* (CM- 1^{ère} année –L3- Tronc commun : son, photo, ciné, 24h)
- *Cinéma et réalité* (CM-1^{ère} année –L3- ciné, 20h)
- *Exercices documentaires (réalisation)* (TD- 1^{ère} année – L3, 66h)
- *Conférences : relations image/son* (TD- 1^{ère} année – L3, 24h)
- *Esthétique et histoire du cinéma* (CM- 2^{ème} année - M1, Ciné, 16h)
- *Mémoires de fin d'études* (CM-2^{ème} année - M1, Ciné, 4h)
- *Mémoires de fin d'études* (CM-3^{ème} année – M2, Ciné, 4h)

2007-2015

Maître de conférence en Études cinématographiques et audiovisuelles, UFR LACT (Lettres Arts Communication Technologie), Université Paris-Est Marne-La-Vallée.

2014-2015

- *Réalisation Archives* (TD-M1&M2, 40h)
- *Jean-Luc Godard : Documentaire/fiction (1967-1974)* (CM-L3, 20h)
- *Cinéma et réalité* (CM-L2, 20h)
- *Initiation à l'analyse de film* (TD-L1, 2x20h)
- *Rwanda 94 : une œuvre somme* (CM-M1, commun aux Cinéma, Musique et Lettres, 8h)
- *Programmation et conjoncture* (CM-M2, 20h)
- *Penser les pratiques cinématographiques* (CM-M2, 10h)

2013-2014

- *Réalisation Archives* (TD-M1&M2, 40h)
- *14-18 et la naissance des avant-gardes* (CM-L3, 20h)
- *Réemploi des matériaux filmiques* (CM, M1, 20h)
- *Usages esthétiques de la psychanalyse* (CM-M1, commun aux Cinéma, Musique et Lettres, 8h)
- *Rwanda 94 : une œuvre somme* (CM-M1, commun aux Cinéma, Musique et Lettres, 8h)
- *Programmation et conjoncture* (CM-M2, 20h)
- *Penser les pratiques cinématographiques* (CM-M2, 10h)
- *Méthodologie du mémoire de recherche* (TD-M1&M2, 30h)

2012-2013

- *Réalisation Archives* (TD-M1&M2, 40h)
- *Cinéma et réalité* (CM-L2, 20h)
- *Des auteurs dans une conjoncture : 1968-1974 en France* (CM-L3, 20h)
- *Réemploi des matériaux filmiques* (CM, M1, 20h)
- *Usages esthétiques de la psychanalyse* (CM-M1, commun aux Cinéma, Musique et Lettres, 8h)
- *Interagir avec la vie quotidienne* (CM-M2, commun aux Cinéma, Musique et Lettres, 8h)
- *Programmation et conjoncture* (CM-M2, 20h)
- *Penser les pratiques cinématographiques* (CM-M2, 10h)

2011-2012

- *Réalisation Archives* (TD-M1&M2, 40h)
- *Y a-t-il un 'langage cinématographique' ? Inventions et transgressions* (CM-L2, 20h)
- *Autour de Jean-Marie Straub & Danièle Huillet* (CM-L3, 20h)
- *Réemploi des matériaux filmiques* (CM, M1, 20h)
- *Usages esthétiques de la psychanalyse* (CM-M1, commun aux Cinéma, Musique et Lettres, 8h)
- *Interagir avec la vie quotidienne ?* (CM-M2, commun aux Cinéma, Musique et Lettres, 8h)
- *Programmation et conjoncture* (CM-M2, 20h)
- *Penser les pratiques* (CM-M2, 10h)

2010-2011

- *Réalisation Archives* (TD-M1&M2, 40h)
- *Initiation à l'analyse de film* (TD-L1, 2x20h)
- *Autour de Jean-Marie Straub & Danièle Huillet* (CM-L3, 20h)
- *Méthodologie du mémoire de recherche* (TD-M1&M2, 20h)
- *Réemploi des matériaux filmiques* (CM, M1, 20h)
- *Cinéma & psychanalyse* (CM-M1, commun Cinéma, Musique et Lettres, 8h)
- *Cinéma & vie quotidienne* (CM-M2, commun Cinéma, Musique et Lettres, 8h)
- *Penser les pratiques* (CM-M2, 10h)

2009-2010

- *Réalisation Archives* (TD-M1&M2, 40h)
- *Analyse filmique* (TD-L1, 2x20h)
- *Panorama des avant-gardes cinématographiques* (CM-L3, 20h)
- *Méthodologie du mémoire de recherche et du rapport de stage* (TD-M1&M2, 38h)
- *Pour lire « Technique et idéologie » de Jean-Louis Comolli* (CM, M1, 20h)
- *Séminaire : « Usages de l'archive »* (CM-M2, 20h)

2008-2009

- *Réalisation Archives* (TD-M1&M2, 40h)
- *Analyse filmique* (TD-L1, 2x20h)
- *Panorama des avant-gardes cinématographiques* (CM-L3, 20h)
- *Méthodologie du mémoire de recherche et du rapport de stage* (TD-M1&M2, 36h)
- *Cinéma et vie quotidienne* (CM, M1, 20h)
- *Théâtre et cinéma : documentaire et réalisme. (Autour de Rwanda 94 du Groupov)* (CM-M2, 20h)
- *Séminaire « Archives » : « Matériaux, procédés, fonctions »* (CM-M2, 10h)

2007-2008

- *Réalisation Archives* (TD-M1&M2, 36h)
- *Relations images/sons : la composition de l'espace sonore* (CM-L2 mutualisé Musique et cinéma, 24h)
- *Panorama des cinémas d'avant-gardes* (CM-L3, 18h)
- *Construction dramatique et direction d'acteurs* (CM-L3, 18h)
- *Un cinéma brechtien ?* (TD-L3, 18h)
- *Séminaire de méthodologie* (TD-M1&M2, 12h30)
- *Cinéma et vie quotidienne* (TD, M1, 2x18h)
- *Dispositif cinéma et illusion réaliste* (CM-M1, 18h)

Activités d'enseignement antérieures**Enseignement universitaire**

2006-2007 **Chargé de cours**, U.F.R. Etudes Cinématographiques et audiovisuelles, **Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (Censier)** :

- *Théâtre documentaire et cinéma documentaire* (TD-L2, 24 heures)

2005-2006

Chargé de cours, Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière :

- *Repères d'histoire et d'esthétique du cinéma.* (CM cinéma-1^{ère} année, 12 heures)
- *Séminaire d'initiation à la recherche,* (CM cinéma-2^{ème} année, 6 heures)

2004-2006 **A.T.E.R.** (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche), U.F.R. (Unité de Formation et de Recherche) Cinéma et audiovisuel, **Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.** 192 heures annuelles :

2005-2006

- *Analyse technique des films.* (TD-L1, 30 heures)
- *Histoire du cinéma sonore.* (TD-L1, 39 heures)
- *Cinéma et vie quotidienne.* (TD-L2, 24 heures)
- *Théâtre et cinéma : passerelles, spécificité et différences.* (TD-L2, 26 heures)
- *Panorama des avant-gardes : le rôle social du cinéma.* (TD-L3, 24 heures)
- *La composition de l'espace sonore : écoute et fabrication de la bande son (usages dominants et expérimentations techniques ou formelles).* (TD-L3, 26 heures)

2004-2005

- *Découpage et initiation à l'analyse de séquences.* (TD- DEUG 1, 30 heures)
- *Histoire du cinéma muet.* (TD- DEUG 1, 2 groupes x26 heures)
- *Histoire du cinéma sonore.* (TD-DEUG 1, 36 heures)
- *Théâtre et cinéma : passerelles, spécificités et différences.* (TD-L, 24 heures)
- *La composition de l'espace sonore : écoute et fabrication de la bande son (usages dominants et expérimentations techniques ou formelles).* (TD-L, 24 heures)

2002-2003 **Chargé de cours, U.F.R. Etudes Cinématographiques et audiovisuelles, Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (Censier) :**

- *Penser l'invention technique (« Pourquoi des techniques nouvelles s'imposent-elles ou non ? »).* (TD-L, 24 heures)
- *Expérimentations et avant-gardes : le rôle social du cinéma.* (TD-L, 24 heures)
- *Initiation à l'analyse de films.* (TD-DEUG1, 24 heures)
- *La composition de l'espace sonore.* (TD-L, 24 heures)

Autres enseignements

2005

- 6 janvier : « *Délits flagrants* de Raymond Depardon et la question du documentaire ». Stage de **formation continue des enseignants de cinéma du secondaire**. Pôle Image, Rouen.

2004

- juin : Panorama des enjeux du son au cinéma, **Lycée Albert Einstein**, Sainte Geneviève des Bois.

- avril – juin : co-réalisation d'un film et encadrement d'un groupe d'étudiants pour leur EPS (Épreuve Professionnelle de Synthèse), **BTS audiovisuel** – Studio Lycée Jacques Prévert, Boulogne – Billancourt (Hauts de Seine).

- 19 mars : Le son au cinéma. **Stage de formation destiné aux formateurs** de CFA des académies de Paris, Créteil et Versailles.

2003

- 16-17 mai : Animation d'un **stage d'analyse filmique pour l'équipe organisatrice du festival** de cinéma de Rieuepeyroux.

- 29 avril : Intervention dans le cadre de la **formation continue des enseignants en cinéma du secondaire** de Paris : « Histoire des techniques sonores au cinéma », Cinéma Le Denfert, ACRIF (Association des Cinémas de recherche d'Ile de France).

- 22 & 23 mars : Animation d'un **stage intensif**, théorique et pratique, autour du cinéma documentaire pour les **étudiants de maîtrise**, département cinéma, UFR Arts, Université de **Paris 8** (Saint-Denis).

2001

Novembre, animation d'un stage théorique et pratique (2 jours) : « La mise en scène et l'espace », **formation continue des enseignants de cinéma du secondaire** (DRAC de Caen / ACCAAN / Formation continue Basse Normandie).

III. RESPONSABILITES COLLECTIVES

Pédagogie

À l'ENS-LL :

2017-2018

**Élu au conseil d'administration.
Élu au CPTA (Conseil Pédagogique Technique et Administratif)
Membre du CPS (Conseil Pédagogique de Spécialité) cinéma
Partenariat avec la Cinémathèque Française et l'AAMOD
(Rome).**

avril – octobre 2017

Coordination des mémoires et présidence des jurys de soutenances (cinéma)

2016-2017

**Élu au conseil d'administration.
Élu au CPTA (Conseil Pédagogique Technique et Administratif)
Membre du CPS (Conseil Pédagogique de Spécialité) cinéma
Initiation ou collaboration aux partenariats avec HEAD (Genève),
INA (Bry-sur-Marne), PSO (Cambodge).**

2015-2016

**co-coordination des mémoires
Membre du CPS (Conseil Pédagogique de Spécialité) cinéma**

À l'UPEM :

2008-2015

co-responsable de la licence Etudes cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris-Est Marne-La-Vallée. (Responsabilité informelle dès 2007-2008).

2012-2013

responsable du Master mention Arts et Lettres, Université Paris-Est Marne-La-Vallée.

2008-2011 puis 2012-2014

membre élu du conseil de l'UFR LACT (Lettres Arts Communication Technologie), Université Paris-Est Marne-La-Vallée.

2005-2006

co-coordination pédagogique des enseignements en histoire du cinéma pour la première année de Licence, avec François Thomas, directeur de l'UFR Cinéma, et des enseignements en analyse technique de films, avec Laurent Jullier.

2004-2005 **coordination pédagogique** des enseignements en histoire du cinéma et en analyse technique de films pour la première année de Licence de l'UFR Cinéma de Paris 3.

participation aux réunions de l'UFR Cinéma de Paris 3 pour l'élaboration des **maquettes dans le cadre de la réforme LMD**.

Recherche

2018 **Journée d'étude « 32 mai 68, ce que les États Généraux du cinéma ont changé à son enseignement. Témoins et acteurs : entretiens publics »** co-dirigée avec Federico Lancialonga (doctorant Études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris 7), le 1^{er} juin 2018, École Nationale Supérieure Louis-Lumière.

2014 **Journée d'étude « L'artiste émancipé »** co-dirigée avec Olivier Neveux (PR Études théâtrales, Université de Lyon 2), le 3 juin 2014 à la Cité Universitaire. (Actes à paraître en 2016).

Initiative et direction d'un groupe de recherche à partir de septembre 2014 : **AHNC ? (À l'Heure du Néolibéralisme : le Cinéma ?)**.

2013 **Journée d'étude « Faut-il être réalistes ? »** co-dirigée avec Olivier Neveux (PR Études théâtrales, Université de Lyon 2), le 23 juin 2013 au Centre culturel international de Cerisy (CCIC), Cerisy-la-Salle, Normandie. (Actes à paraître en 2015).

2013 Partenaire du projet porté par Hélène Fleckinger, « Cinéma/vidéo, art et politique en France depuis 1968 : dispositifs, archives, numérique » du Labex Arts H2H, Université de Paris 8 – Vincennes Saint-Denis, notamment pour le **colloque international « Eros militant : le cinéma de Lionel Soukaz »**.

Depuis septembre 2017 : Élu titulaire au CNU, 18^o section.

2015-2017 Élu suppléant au CNU, 18^o section.

2013-2015 Élu titulaire au CNU, 18^o section.

2011-2013 Élu suppléant au CNU, 18^o section.

2012-2015 Membre élu de la **commission permanente de recrutement** « Lettres et arts », Université Paris-Est Marne-La-Vallée.

2011-2014 **Participation au PPS** (Projet Pluriannuel Structurant), Université PEMLV/LISAA : « La mise en scène théâtrale et les formes sonores et visuelles : emprunts esthétiques et techniques » dirigé par Giusy Pisano.

- 2012** Co-responsable avec Michael Soubbotnik du **séminaire** transversal du LISAA : « **Ralentissements, pause, accélération** », LISAA EA-4120 (Littératures, SAVoirs et Arts), équipe d'accueil de l'Université de Paris Est – Marne-la-Vallée.
- 2011-2013** Initiateur et référent d'une **convention** entre l'Université de Paris Est – Marne-la-Vallée et l'AAMI (Association Archives de la Musique Improvisée) autour de la numérisation et de la restauration des **archives enregistrées de François Tusques** (Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, pionnier du free-jazz en France).
- Depuis 2010** Membre du **comité de rédaction** de la revue annuelle *AG Cahiers Armand Gatti* dès sa création.
- 2014-2015** Responsable du groupe de recherche AHNC ? (À l'Heure du Numérique, le Cinéma ?). (Groupe fermé sans rattachement institutionnel réunissant des MCF et doctorants parisien-ne-s).
- 2009-2015** Co-responsable avec Olivier Neveux (PR, Études théâtrales, Université Lyon 2) du **groupe de recherches « Cinéma, Théâtre, émancipation »** et de son séminaire mensuel (INHA puis Université Paris 3) avec le soutien du LISAA EA-4120 (Littératures, SAVoirs et Arts), équipe d'accueil de l'Université de Paris Est – Marne-la-Vallée et de son équipe interne CCAMAN (Confluences cinématographiques, audiovisuelles, musicales et arts numériques).
- 2008-2012** Coordinateur de **l'axe de recherche « Représenter la théorie, penser les pratiques »** du CCAMAN (Confluences cinématographiques, audiovisuelles, musicales et arts numériques), équipe interne du LISAA EA-4120 (Littératures, SAVoirs et Arts), équipe d'accueil de l'Université de Paris Est – Marne-la-Vallée.
- 2007-2008** Co-responsable avec Steven Bernas, du **séminaire « Expérimenter le sensible »**, LISAA EA-4120 (Littératures, SAVoirs et Arts), équipe d'accueil de l'Université de Paris Est – Marne-la-Vallée.

IV. RECHERCHE

PRINCIPAUX AXES

Relations entre théories et pratiques du cinéma :

- relations entre cinéma et politique : histoire, esthétiques, théories, questions techniques et pratiques ;
- Jean-Luc Godard ; Jacques Rivette ; Jean-Marie Straub,
- Avant-garde, documentaire : Dziga Vertov, S. M. Eisenstein, Thomas Harlan, Lionel Soukaz... ;
- penser les pratiques cinématographiques, représentations cinématographiques des théories ;
- « dispositif-cinéma » et théories du spectateur (psychanalyse : approches métapsychologiques, philosophie : approches esthétiques et politiques).

PUBLICATIONS

Ouvrage

Godard, Inventions d'un cinéma politique, Paris, Les Prairies Ordinaires, à paraître au printemps 2018.

Ouvrage en collaboration

Mai 68 ou le cinéma en suspens, (avec Gérard Leblanc), Paris, Éditions Syllepse, 1998, 95 p.

Codirections d'ouvrages

Co-direction de *La Revue Documentaires*, n°22-23, avec Hélène Fleckinger : « **Mai 1968 : Tactiques politiques et esthétiques du documentaire** », 1^{er} semestre 2010, 246 pages.

Contributions notamment d'Alain Badiou, François Albéra, Nicole Brenez et documents de Cinéthique, du LEF, de Jean-Luc Godard, ...).

Jean-Luc Godard : Documents, (avec Nicole Brenez, Michael Temple, James Williams, Michael Witt), Musée National d'Art Moderne / Centre Georges Pompidou, Paris, 2006, 448 p.

(Catalogue de l'exposition de Jean-Luc Godard à Beaubourg du 26 avril au 14 août 2006).

Articles et contributions à des ouvrages de recherche

(à paraître)

« **De la fiction comme méthode documentaire : Les contagions de la culpabilité dans *Wundkanal* de Thomas Harlan** », in *Penser l'émancipation #2*, Editions La Dispute.

« **Quelle réalité pour quelle réalisme ? *Torre Bela* de Thomas Harlan et le primat à la transformation de la réalité** », in *Faut-il être réalistes ?* (dirigé par David Faroult & Olivier Neveux), actes de la Journée d'étude du 23 juin 2013 au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, Presses Universitaires du Septentrion.

2018

« ***British sounds*** », La Furia Umana, N°33, janvier 2018 :
<http://www.lafuriaumana.it/index.php/66-lfu-33/733-david-faroult-british-sounds>

2017

« **De la fiction à la falsification. À propos du *Redoutable* de Michel Hazanavicius** », revue en Ligne *Débordements*, publié le 30 août 2017 :
<http://www.debordements.fr/De-la-fiction-a-la-falsification>

2015

« ***Film-tracts*** », traduit en brésilien par Tatiana Monassa et publié sous le titre « *Ciné-tracts (cine-panfletos) n°7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 23, 40 E 1968* » dans le catalogue de la rétrospective Jean-Luc Cinéma Godard : *Godard, Inteiro ou o mundo em pedaços*, (dir. : Mateus Araujo & Eugenio Puppo), Sao Paulo (Brésil), Centro Cultural Banco do Brasil, p. 140-142.

2014

« **Flashes-back sur 'l'âge cinéthique' de Jean-Paul Fargier** » in *Mondes du cinéma*, n°6 : « Jean-Paul Fargier. Trames et trajets : l'écrit/l'image/la parole » dirigé par Stephen Sarrazin, 2014, pp. 13-28.

« **D'un 'cinéma inutile'. Notes sur Marco Ferreri** » in *La Furia Umana (paper)*, n°5 : « *Cinema & revolution* » dirigé par Nicole Brenez, 2014, pp. 283-290.

2013

« **Contre la 'mystique merdique de l'auteur' : Le 'groupe' Dziga Vertov dans la reconstruction révolutionnaire de la notion d'auteur** », in Christophe Gauthier et Dimitri Vezyroglou avec la collaboration de Myriam Juan (Sous la direction de), *L'Auteur de cinéma. Histoire, généalogie, archéologie*, AFRHC, Paris, 2013, pp. 341-356.¹

¹ Paru également in *La Furia Umana (paper)*, n°3, summer 2013, pp. 92-109.

2012

« **Mettre le spectateur au travail ? La programmation d'un travail du spectateur par l'avant-garde cinématographique militante issue de Mai 68** », *Travailler*, 2012/1 n° 27, pp. 87-102. (Article disponible en ligne à l'adresse : <<http://www.cairn.info/revue-travailler-2012-1-page-87.htm>>)

« **Outrage au commanditaire : *Le Rapport Darty*, Anne-Marie Miéville, Jean-Luc Godard (France - Suisse, 1989, 41', vidéo)** », in Jean-Marc Lachaud, Olivier Neveux (dirigé par), *Une esthétique de l'outrage ?*, Paris, Editions L'Harmattan (« Ouverture philosophique ». Série « Arts vivants »), 2012, pp. 129-142

2011

« **La mélancolie dépassée ? Hypothèses sur *Le Passage de l'Èbre*** », in Catherine Brun, Olivier Neveux (numéro dirigé par), *AG. Cahiers Armand Gatti : « Les cinémas d'Armand Gatti »*, n°2, La Parole errante, mai 2011, pp. 88-109.

2010

« **'Ich bin, ich war, ich werde sein', 'Trotzalledem', 'J'étais, je suis, je serai', 'Malgré tout'** » in *AG. Cahiers Armand Gatti*, n°1, 2010, pp. 8-9.

« **'Pourquoi chanter le cinéma ?' Quelques citations d'Armand Gatti sur le cinéma (1978-1990)** » [Sélection et présentation], in *AG. Cahiers Armand Gatti*, n°1, 2010, pp. 158-167.

« **Notes pour inviter à découvrir la pensée gattienne du cinéma** », in *AG. Cahiers Armand Gatti*, n°1, 2010, pp. 169-179.

(avec Hélène Fleckinger), « **Introduction** », in David Faroult, Hélène Fleckinger (dir.), *La Revue Documentaires : « Mai 1968, tactiques politiques et esthétiques du documentaire »*, n°22-23, 1^{er} semestre 2010 [Paru en décembre 2009], pp. 4-8.

« **Éléments de bilan de 68, pour situer les enjeux de *D'un bout à l'autre de la chaîne de Cinéthique*** », in David Faroult, Hélène Fleckinger (dir.), *La Revue Documentaires : « Mai 1968, tactiques politiques et esthétiques du documentaire »*, n°22-23, 1^{er} semestre 2010 [Paru en décembre 2009], pp. 71-80.

« **Note sur *Fils de Lip* de Thomas Faverjon** », in David Faroult, Hélène Fleckinger (dir.), *La Revue Documentaires : « Mai 1968, tactiques politiques et esthétiques du documentaire »*, n°22-23, 1^{er} semestre 2010 [Paru en décembre 2009], pp. 233-236.

2009

« **‘Marxisme-léninisme’ et ‘analyse concrète’ : sur *Quand on aime la vie, on va au cinéma de Cinéthique (1974)*** » in Jean-Marc Lachaud & Olivier Neveux (textes réunis par), *Changer l’art, transformer la société, Art et politique 2*, Coll. « L’Ouverture philosophique », L’Harmattan, Paris, 2009, pp. 147-163.

« **Fiction interdite ? Contribution aux débats sur l’utilisation de la fiction dans la représentation des génocides du XX^e siècle** », in Gisèle Séginger & Piotr Snieddziewski (textes réunis par), *Histoire et fiction, vol. I*, Littérature et Histoire – Colloques Poznan – Paris, Editions de la société des amis des sciences et lettres de Poznan, Poznan, 2009, pp. 79-90.

2008

Version augmentée de l’article en collaboration avec Livio Boni (« **Le dispositif-cinéma entre dérèglement burlesque et contre-courant avant-gardiste** », *Cahier Louis-Lumière*, n°4 : « Les dispositifs », juin 2007, pp. 17-31) traduite en portugais dans : Olga Maria M.C. de Souza Soubbotnik & Michael A. Soubbotnik (dir.) *Enlaces, Psicanálise e Conexões*, Vitória, Espirito Santo (Brésil), 2008, pp. 174-196.

2007

« **"La beauté, quand elle n’est pas une promesse de bonheur, doit être détruite" : Notes provisoires à propos d’une propagande directe : le détournement situationniste au cinéma** », in Geneviève Jolly (textes réunis par), *Le réel à l’épreuve des arts (l’écran, la rue, la scène)*, Collection *Esthétiques*, série *Ars*, L’Harmattan, Paris, 2007 (imprimé en janvier 2008), pp. 133-147.

« **Nous ne partons pas de zéro, car "un se divise en deux" ! (Sur quelques contradictions qui divisent le cinéma "militant")** », in Christian Biet et Olivier Neveux (dir.), *Une histoire critique du spectacle militant. (Théâtre et cinéma militants 1966-1981)*, L’Entretemps, Vic la Gardiole, 2007, pp. 355-368.

2006

« **La théorie saisie par le cinéma : Louis Althusser et *Luttes en Italie* du Groupe Dziga Vertov** », in J.-M. Lachaud (dir.), *Art et politique*, Paris, Éditions L’Harmattan (« Ouverture philosophique » dirigée par D. Château, A. Lontrade, B. Pequignot), 2006, p. 69-81.

« **L’incroyable spectateur** » in *MédiaMorphoses*, n°18, octobre 2006, INA (Institut National de l’Audiovisuel) – Armand Colin, Bry sur Marne, pp. 35-39. (Article disponible en ligne à l’adresse :

<http://documents.irevues.inist.fr/bitstream/handle/2042/23528/2006_18_35.pdf?sequence=1>)

« **Cinéma : connaissances, croyances et idéologies (Transformations du cinéma, transformations des spectateurs : ce que peut le cinéma)** », *Entrelacs*, n°5 : « La Machine », Toulouse, E.S.A.V, 2006, pp. 21-37.

Principales contributions à : Nicole Brenez, David Faroult, Michael Temple, James Williams, Michael Witt (dir.), *Jean-Luc Godard : Documents*, Musée National d'Art Moderne / Centre Georges Pompidou, Paris, 2006, 448 p. :

« **'Never more Godard' : Le Groupe Dziga Vertov, l'auteur et la signature** », pp. 120-129.

« **Le livre *Le Gai savoir : la censure défiée*** » suivi de « ***Le Gai savoir : mot-à-mot d'un film encore trop censuré*** », pp. 109-112.

« **Du vertovisme du Groupe Dziga Vertov : À propos d'un manifeste méconnu et d'un film inachevé (*Jusqu'à la victoire*)** », pp. 134-138.

« **Une commande multiple : le scénario de *Vladimir et Rosa* du Groupe Dziga Vertov** », pp. 154-158.

« ***Tout va bien : avant/après*** », pp. 178-185.

« **Filmographie du Groupe Dziga Vertov** », pp. 132-133. [Reprise en espagnol dans le livret du coffret DVD *Jean-Luc Godard y el Grupo Dziga Vertov (1968-1974)*, 2008, cf. infra.]

(en collaboration avec James Williams), « ***Hélas pour moi : éléments génétiques*** », pp. 362-368.

2005

« **Regardés avec les yeux des autres** », *L'Autre en images (Idées reçues et stéréotypes)*, G.R.E.A.A.L. (Groupe de Réflexion Étudiant sur l'Autre, l'Ailleurs et le Lointain) Ouvrage coordonné par Élodie Dulac et Delphine Robic-Diaz, L'Harmattan, Coll. « Champs Visuels », Paris, 2005, pp. 105-115. [Sur *L'Ordre* de Jean-Daniel Pollet et *Bon pied, bon œil et toute sa tête* de Cinéthique.]

2004

« **Jean-François Richet : un cinéaste militant ?** », *CinémAction, Le cinéma militant reprend le travail*, n° 110, 1^{er} semestre 2004, pp. 197-200.

« **L'Enclos d'Armand Gatti, témoignage cinématographique de la déportation** », in L. Garbagnati, F. Toudoire-Surlapierre (sous la direction de), *L'Arche des langages. Une œuvre de référence : Armand Gatti*, actes du colloque de Besançon, Dijon, Presses Universitaires de Dijon (Collection « Ecritures »), 2004, pp. 83-91.

« **Le montage doit-il être invisible ?** », *colloque L'art du montage*, Actes 4, jeudi 4 décembre 2003, Festival « L'industrie du rêve », Paris, Editions Dujarric, 2004, pp. 47-54.

2003

« **Les scénarisations dominantes des opérations techniques** », *Cahier Louis Lumière* (École Nationale Supérieure Louis Lumière), n°1, Automne 2003, pp. 26-41.

1999

« **Faux raccords** (*Le Camion* de M. Duras, *Othon* de J.-M. Straub et D. Huillet et *Tout va bien* de J.-L. Godard et J.-P. Gorin) », *BlocNotes*, n°16, Hiver 1999.

1997

« **Les mémoires floues** », *Chambre avec vue*, Revue de l'école régionale des Beaux Arts de Rennes, n°6, Hiver 1997-1998, pp.13-17.

Autres publications**2018**

Entretien avec David Faroult, « Le groupe Dziga Vertov », Propos recueillis par Jacques Kermabon et Vladimir Lozerand, revue *Bref*, Mai 2018 (à paraître).

2017

Publication d'archive en ligne :

« **Jean Rouch et Jacques Rivette présentent... Babatu, les trois conseils** », revue en Ligne *Débordements*, publié le 20 octobre 2017 :

<http://www.debordements.fr/Jean-Rouch-et-Jacques-Rivette-presentent>

2014

« **Rwanda 94 du Groupov, enfin édité en DVD** », in *Théâtre public*, n°211, janvier – mars 2014, pp. 141-142.

« **Débat 'Modernes/Classiques' avec Jean-Marie Straub, David Faroult, Olivier Goetz et Jean-Marc Leveratto** » in *Le Portique*, Hors Série n°33 : *Straub !*, 1^{er} semestre 2014, pp. 215-232.

2012

« **Les solos intempestifs de François Tusques** », texte du livret du double album CD de François Tusques, *L'étang change*, Improvising Beings, 2012.

« **Groupe Dziga Vertov** » in Antoine de Baecque et Philippe Chevallier (dir.), *Dictionnaire de la pensée au cinéma*, coll. Quadriges, « Dicos poche », Paris, Presses Universitaires de France, 2012, pp. 330-332.

2010

« **À la question 'que faire pour faire du cinéma ?', nous essayons de substituer cette autre question : 'quel cinéma voulez-vous faire ?'** », Entretien avec David Faroult, in *Guide des formations aux métiers du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia*, sixième édition, Vidéadoc, Paris, 2010, pp. 18-19.

2009

« **'En forme de riposte aux discours dominants', entretien avec Nicolas Stern** », in David Faroult, Héléne Fleckinger (dir.), *La Revue Documentaires : « Mai 1968, tactiques politiques et esthétiques du documentaire »*, n°22-23, décembre 2009, pp. 81-86.

« **D'un bout à l'autre de la chaîne, Cinéthique, Transcription de la bande son** », in David Faroult, Héléne Fleckinger (dir.), *La Revue Documentaires : « Mai 1968, tactiques politiques et esthétiques du documentaire »*, n°22-23, décembre 2009, pp. 93-101.

2008

« **Cinéma** », in Antoine Artous, Didier Epszajn, Patrick Silberstein (dir.), *La France des années 1968*, Paris, Syllepse, 2008, pp. 767-774.

Publication DVD :

Présentation en « bonus » de tous les films du coffret DVD *Jean-Luc Godard y el Grupo Dziga Vertov (1968-1974)*, 5 DVD, livret de 64 pages, éditions Intermedio, Barcelone, 2008.

2007

« **Je n'ai jamais su jouer du piano ! (Entretien avec François Tusques)** », in Christian Biet et Olivier Neveux (dir.), *Une histoire critique du spectacle militant. (Théâtre et cinéma militants 1966-1981)*, L'Entretemps, Vic la Gardiole, 2007., pp. 267-272.

2006

« **Comment situer Indigènes dans les cinémas politiques et anticolonialistes ?** », in « *Indigènes* de Rachid Bouchareb, Avant-premières en Île de France », Dossier pédagogique ACRIF-CIP, Paris, septembre 2006, pp. 7-9.

« **Godard : éducateur populaire ?** », in Brochure de présentation *Novembre 2006 : Le mois du documentaire en Île de France*, ACRIF, Paris, octobre 2006, pp. 3-5.

« **Scénario du film Passion** », in Brochure de présentation *Novembre 2006 : Le mois du documentaire en Île de France*, ACRIF, Paris, octobre 2006, p. 7.

2005

(collectif), « **'La pornographie, c'est le capitalisme', entretien collectiviste avec Lionel Soukaz** », in *Bref, le magazine du court-métrage*, n°69, nov-déc. 2005, pp. 41-43.

2004

Synthèse du colloque de Nanterre « **Pour une histoire critique du spectacle militant. Théâtre et cinéma militants 1966-1980** », *Dissidences*, n°14-15, janvier 2004, pp. 28-29.

1999

Vade-mecum du cinéaste africain en Europe, Madrid, ESIN, 1999, 107 p. (En langue française : synthèse pratique sur les réseaux de financements du cinéma africain en Europe, commandée par la Commission des Communautés Européennes).

Articles inédits

« **Alain Badiou et le cinéma** » (2011)

« **Elles nous regardent... (on nous les cache !). Un art de l'épuisement** », contribution à un ouvrage collectif inédit sur l'œuvre de Jean-Daniel Pollet. (2002)

« **Le temps subversif** » (Autour de *Out 1* de Jacques Rivette). (1998)

Radio :**2018**

Invité de l'émission *Plan large* d'Antoine Guillot, France Culture, 24 mars 2018, à propos de Jacques Rivette :

<https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/1-2-3-oeil-de-lynx-et-tete-de-bois-les-mysteres-de-jacques-rivette>

2017

Invité de l'émission *Le Réveil culturel* de Tewfik Hakem, France Culture, 13 septembre 2017, à propos du *Redoutable* de Michel Hazanavicius :

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-reveil-culturel/daniel-cohn-bendit-michel-hazanavicius-nous-montre-que-plus-godard>

COMMUNICATIONS, INTERVENTIONS, CONTRIBUTIONS

Colloques et journées d'études

2017

« La révolution jouée ou non-jouée ? retour sur la divergence Eisenstein / Vertov autour du 10e anniversaire de la révolution d'octobre 1917. », Colloque international *Penser l'émancipation #4*, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Jeudi 14 septembre 2017.

2016

« **Positions. À partir d'une expérience d'enseignement-recherche autour de la divergence entre Bertolt Brecht et Fritz Lang sur *Les bourreaux meurent aussi (1943)*** », colloque international « Dans le vif de l'analyse de film », Université d'Amiens – Cité Internationale Universitaire Paris, 12 – 15 octobre 2016.

2014

« **Wundkanal de Thomas Harlan : héritage et conversion d'une culpabilité** », Journée d'étude « L'artiste émancipé » dirigée David Faroult & Olivier Neveux (Université de Lyon 2, UPEM, Fondation Lucien Paye), le 3 juin 2014 à la Cité Universitaire.

« **Qu'est-ce qu'un homme ? Notes autour de *Johnny s'en va-t-en guerre de Dalton Trumbo (USA, 1971)*** », Université Paris Ouest – Nanterre, 21 février 2014. Colloque international « Penser l'émancipation #2 : Théories, pratiques et conflits autour de l'émancipation humaine. », Atelier « Esthétiques dialectiques », Université Paris Ouest – Nanterre.

2013

« **Une pratique théorisée de la réalisation ? Portrait hypothétique de Lionel Soukaz en tacticien** », Bibliothèque Nationale de France, 6 décembre 2013.

Colloque international « Eros militant : le cinéma de Lionel Soukaz », BNF, Université de Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Les voûtes.

« **Quelle réalité pour quelle réalisme ? *Torre Bela* de Thomas Harlan et le primat à la transformation de la réalité** », Centre Culturel International de Cerisy, 23 juin 2013.

Journée d'étude « Faut-il être réalistes ? », Centre Culturel International de Cerisy, 23 juin 2013.

2012

« **Cinéma et politique : changement d'adresse ?** », Université de Lausanne, 26 octobre 2012.

Colloque international « Penser l'émancipation, Théories, pratiques et conflits autour de l'émancipation humaine, 1789-2012 », UNIL (Université de Lausanne)

« **Le détournement situationniste : une logique propagandiste de réemploi des matériaux filmiques** », Université de Gorizia (Italie), 26 mars 2012.

Colloque international annuel Film Forum, atelier « The film heritage », X MAGIS/international, Film Studies Spring School, Gorizia.

« **Daney, le spectateur pensant** », Université de Strasbourg, 29 mars 2012.

Colloque international « Penser le spectateur », organisé par Olivier Neveux et Armelle Talbot, 27 au 29 mars 2012, Université de Strasbourg – Théâtre National de Strasbourg.

2010

« **Outrage au commanditaire et ‘commande sociale’ : *Le Rapport Darty* (Anne-Marie Miéville & Jean-Luc Godard, France-Suisse, 1989, 41’, vidéo)** », Université de Strasbourg, 5 mars 2010.

2010

Journées d'étude « Réflexions sur une esthétique de l'outrage » organisée par l'Équipe d'accueil (EA 3402) Approches contemporaines de la réflexion et de la création artistiques, Université de Strasbourg (responsables : Jean-Marc Lachaud et Olivier Neveux).

« **‘La civilisation c’est l’égout’, Hypothèses sur une mélancolie gattienne dans *Der Übergang über den Ebro* (Armand Gatti, RFA, 1969, N&B, 83’30’’)** », Institut National d’Histoire de l’Art, 3 avril 2010.

Journées d'études « Anarchie et Cinéma – histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires », Université Paris 1 – Panthéon/Sorbonne et Institut National d’Histoire de l’Art, HICSA – CERHEC – École doctorale 441 (responsables : Nicole Brenez et Isabelle Marinone)

2009

En collaboration avec Olivier Neveux, « **Rwanda 94 : un événement artistique et politique** », Université de Liège (Belgique), 11 décembre 2009.

Journée d'étude « Groupov, une trajectoire », Université de Liège (Collectif d’Histoire et Analyse du Théâtre), en collaboration avec *Alternatives Théâtrales* et le Théâtre de la Place, responsable : Nancy Delhalle.

2008

« **Luttes en Italie du « groupe » Dziga Vertov : ‘faire politiquement un film politique’ et réciproquement** », Ecole Normale Supérieure, rue d’Ulm, Paris, 21 novembre 2008.

2ème Colloque international de l’AFIC (Association Franco-Italienne pour la recherche sur la Philosophie Française Contemporaine) : « Discours philosophiques et formes de la politique après 1968 »

« **Le ‘discours des techniciens’** », Ecole nationale supérieure Louis-Lumière, 13 novembre 2008.

Colloque « Positions critiques et technologies artistiques », Organisé par L’équipe CCAMAN du laboratoire LISAA EA4120 de l’Université Paris-Est Marne-la-Vallée et l’Ecole nationale supérieure Louis-Lumière.

« *‘Nous sommes tous des personnages historiques’* », 19 mai 2008, Université de Poznan (Pologne).

Colloque international « Histoire et Fiction » organisé par Zaklad Literatury Romantyzmu IFP UAM (Université de Poznan) et le LISAA (Université Paris-Est).

« **Les acquis de mai** », Université de Paris X – Nanterre, 29 mai 2008.

Colloque International *1968 et après...*, Université de Paris X – Nanterre, table ronde *Théâtre, cinéma, spectacles : D’un bout à l’autre de la chaîne* CRIIA (UPX, EA 369), 29 mai 2008.

« **“Le cinéma est mort. Passons, si vous le voulez, au débat”** », Université Marc Bloch-Strasbourg II, 24 avril 2008.

Journée d’étude « Les spectacles de 68 » organisée par le Département Arts du spectacle et le Laboratoire Approches contemporaines de la réflexion et de la création artistiques, Université Marc Bloch – Strasbourg 2, responsables : Jean-Marc Lachaud et Olivier Neveux.

2007

« **‘Marxisme-léninisme’ et ‘analyse concrète’ : sur quelques films de Cinéthique (1975-1982)** », Université de Paris X – Nanterre, 4 octobre 2007.

Congrès Marx International V, Atelier 1 : *Représenter la théorie : cinéma et théâtre*.

« **Contre la ‘mystique merdique de l’auteur’ : Le ‘groupe’ Dziga Vertov dans la reconstruction révolutionnaire de la notion d’auteur** », INHA, 8 décembre 2007.

Colloque « L’auteur de cinéma : histoire et archéologie d’une notion », organisé par Dimitri Vezyroglou et Christophe Gautier, Institut d’Histoire du Temps Présent (CNRS) et Université Paris I-Panthéon Sorbonne, à l’INHA.

2006

En collaboration avec Livio Boni : « **Le dispositif-cinéma entre dérèglement burlesque et contre-courant avant-gardiste** », École nationale supérieure Louis-Lumière, 19 octobre 2006.

Colloque international « Les dispositifs », Université Marne-la-Vallée/LISAA, École nationale supérieure Louis-Lumière.

2005

« **A quoi bon être une avant-garde au cinéma ?** », E.S.A.V. (École Supérieure d’Audio-Visuel de Toulouse 3 – Le Mirail), 4 février 2005.

Journée d’étude « Avant-garde cinématographique : les enjeux d’un positionnement ? », E.S.A.V. (École Supérieure d’Audio-Visuel de Toulouse 3 – Le Mirail).

2004

« **Filmer la théorie ? Louis Althusser et *Luttes en Italie* du ‘Groupe’ Dziga Vertov** », Université de Nanterre – Paris X, 1^{er} octobre 2004.

Congrès Marx International 4, Université de Nanterre – Paris X – revue *Actuel Marx* (Presses Universitaires de France), section Culture, « Représenter la théorie » dirigé par Jean-Marc Lachaud.

2003

« **Le montage doit-il être invisible ?** », Montreuil, cinéma « Le Méliès », 4 décembre 2003.

Colloque « L'art du montage », *L'industrie du rêve*, Montreuil, cinéma « Le Méliès ».

« **L'enclos : témoignage cinématographique de la déportation** », Université de Franche-Comté, 3 juillet 2003.

Colloque international transdisciplinaire : Théâtre, poésie, sciences, cinéma et cité « L'Arche des langages. Une oeuvre de référence : Armand Gatti » (dirigé par Lucile Garbagnati, Frédérique Toudoire-Surlapierre), Centre de Recherche Jacques Petit, Théâtre Universitaire de Franche-Comté, Université de Franche-Comté.

« **Nous ne partons pas de zéro ! (éléments pour un bilan de quelques acquis du cinéma militant de l'après-68)** », Nanterre – Paris X, 22 mai 2003.

Colloque international « Pour une histoire critique du spectacle militant : théâtre et cinéma militants, 1966-1980 », Nanterre – Paris X, Cinémathèque Française, Cartoucherie, sous la direction de Christian Biet et Olivier Neveux.

2002

« **Ne rien considérer comme naturel. (L'analyse du dispositif-cinéma comme cadre du cinéma dominant)** », Abbaye de Sorèze, 29 novembre 2002.

Colloque « Enseigner le cinéma, libérer le regard », Sorèze, E.S.A.V. (École Supérieure d'Audio-Visuel, Toulouse).

Conférences, séminaires et groupes de recherches**2018**

« **CinéMarx : à la recherche d'un cinéma marxiste (présentation de quelques tentatives)** », colloque international, « Les théâtres de Marx », ENS – Lyon, Théâtre Kantor Mercredi 28 Février 2018 21h – 23h.

2017

« **Marx, marxisme et cinéma** », Séminaire de Nicole Brenez, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 22 mars 2017.

2016

« **Fécondité et limites d'une pensée du dispositif-cinéma** », Séminaire M2/doctoral (2^e semestre 2015-16) , « ESTHETIQUE ET THEORIE : La Pensée du cinéma à Paris-8 (Deleuze, Rancière, Badiou...) », Suzanne LIANDRAT-GUIGUES, INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), 12 mai 2016.

« **Karl Marx & Friedrich Engels. Films et projets filmiques** », conférence à deux voix avec Nicole Brenez, Séminaire de Jean Salem : « Marx au XXI^e siècle : l'esprit et la lettre », Paris 1 Panthéon – Sorbonne, Amphithéâtre Lefebvre.

2015

« **Jean-Luc Godard : faire avec ce qu'on a** », Conférences au centre Bophana de ressources audiovisuelles, Phnom Penh, Cambodge, décembre 2015 – janvier 2016.

« **Jean-Luc Godard - Politique** », Séminaire à l'IESAV (Institut d'Études Scéniques Audiovisuelles et Cinématographiques), Université Saint-Joseph, Beyrouth, Liban, 26 octobre 2015.

« **Jean-Luc Godard : 'Au contraire !'** », Groupe de recherche *Cinéma, Théâtre, émancipation (6)* : « Les attractions du négatif » (2014-2015), animé par Olivier Neveux & David Faroult, 1^{er} juin 2015.

2014

« **Notes sur la négation et les médiations** », Groupe de recherche *Cinéma, Théâtre, émancipation (6)* : « Les attractions du négatif » (2014-2015), animé par Olivier Neveux & David Faroult, 17 novembre 2014.

« **Lecture de Jean-François Lyotard : questions au cinéma de Jean-Michel Duraufour** », Groupe de recherche *À l'heure du néolibéralisme, le cinéma ?*, animé par David Faroult, 17 septembre 2014.

2013

« **Des conjonctures sensibles ? Introduction** », Groupe de recherche *Cinéma, Théâtre, émancipation (5)* : « Des conjonctures sensibles ? » (2013-2014), animé par Olivier Neveux & David Faroult, 22 octobre 2013.

avec Livio Boni, « **La ville inconsciente et le cinéma** » interventions au séminaire de l'atelier cinéma, dirigé par Stéphanie Nava, Ecole d'Architecture de la Villette, 4 et 11 avril 2013.

2012

« **Touche pas à la femme blanche de Marco Ferreri : une réponse à Vent d'est du groupe Dziga Vertov ?** », Groupe de recherche *Cinéma, Théâtre, émancipation (4)* : « Les effets (ratés ?) de l'art politique » (2012-2013), animé par Olivier Neveux & David Faroult, Mercredi 5 décembre 2012.

2012

Exposé introductif et rencontre avec Jean-Paul Civeyrac : « **Pour un cinéma à contretemps** », séminaire transversal du LISAA (dir. David Faroult & Michael Soubbotnik) « Pause, ralentissements, accélérations », Université Paris Est Marne-la-Vallée, 22 mars 2012.

2011

« **Autour du projet conçu par l'avant-gardisme militant de "mettre le spectateur au travail"** », Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, Groupe de recherche *Cinéma, Théâtre, émancipation (3)* : *Usages de l'émancipation (2011-2012)*, animé par Olivier Neveux & David Faroult, 12 décembre 2011.

2011

Conférence: « **Tentative de réinvention de la télévision** », FMAC / Médiathèque - Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, 13 mai 2011.

Présentation de l'adaptation cinématographique de l'opéra *Les Soldats* de B.A. Zimmerman et causerie avec le réalisateur Grégoire Letouvet (La féminis), séminaire LISAA « La Crise et l'invention » (Martin Laliberté et Michael Soubbotnik), 1^{er} avril 2011.

« Hypothèses sur les panoramiques descriptifs chez Jean-Marie Straub », Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, Groupe de recherche *Cinéma, Théâtre, émancipation (2) : À quelles conditions une œuvre serait-elle émancipatrice ? (2010-2011)*, animé par Olivier Neveux & David Faroult, 7 mars 2011.

« Godard : cinéma – communisme ? », conférence dans le cadre du séminaire « Marx au XX^{ème} siècle. L'esprit & la lettre » du CHSPM (Université Paris 1-Sorbonne), Université Paris Sorbonne, 26 février 2011

Présentation du film-opéra « Surgir ! (L'occident) » et causerie avec le réalisateur Grégoire Letouvet (La féminis), séminaire LISAA « La Crise et l'invention » (Martin Laliberté et Michael Soubbotnik), 28 janvier 2011 .

2010

« Des œuvres communistes qui ne parlent pas de politique ? sur *Othon* et la démarche de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet », INHA, Groupe de recherche *Cinéma, Théâtre, émancipation (1) : l'hypothèse d'un art communiste (2009-2010)*, animé par Olivier Neveux & David Faroult, 9 mars 2010.

« Les « constructivistes-productivistes » et le cinéma », INHA, Groupe de recherche *Cinéma, Théâtre, émancipation (1) : l'hypothèse d'un art communiste (2009-2010)*, animé par Olivier Neveux & David Faroult, 16 février 2010.

« Représenter *Le Capital* : sur le projet d'Eisenstein », INHA, Groupe de recherche *Cinéma, Théâtre, émancipation (1) : l'hypothèse d'un art communiste (2009-2010)*, animé par Olivier Neveux & David Faroult, 19 janvier 2010.

« Discussions sur l'irreprésentable et les génocides », ENSATT (Lyon), Séminaire d'écriture dramatique animé par Olivier Neveux, 5 janvier 2010.

2009

(avec Olivier Neveux), **« *Rwanda 1994 du Groupov* », INHA, 15 décembre 2009, Groupe de recherche *Cinéma, Théâtre, émancipation (1) : l'hypothèse d'un art communiste (2009-2010)*, animé par Olivier Neveux & David Faroult.**

« Autour du cinéma 'mao' », séminaire du Groupe de Recherches Matérialistes, 3^{ème} année : « Mouvements étudiants et luttes sociales depuis l'après-guerre », section I : « La révolution culturelle », ENS-Ulm (Paris), 21 novembre 2009.

« *Rwanda 94 du Groupov, une pièce modèle ?* », groupe de recherche « Cinéma et médias à l'épreuve du Rwanda » animé par Claude Forest, Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 16 janvier 2009.

2008

Participation au séminaire de Nicole Brenez aux États généraux du documentaire à Lussas, 18-20 août 2008 : « **À propos de quelques regrettables tâtonnements** », *Corps à corps, le corps filmé* : retranscription publiée dans *La Revue Documentaires*, n°24, août 2011, pp. 37-111.

« **Rendre sensible l'intelligible : S.M. Eisenstein et *Le Capital* – Filmer la théorie ? (2)** », Séminaire du CCAMAN « Le sensible », coordonné par Steven Bernas, Université de Marne-la-Vallée, 6 juin 2008.

« **Autour du *Gestus* au cinéma** », séminaire du CCAMAN, *Le Geste comme point de convergence des pratiques artistiques*, dirigé par Martin Laliberté et Sylvie Thouard, Université de Marne-la-Vallée, 21 mars 2008.

« **Filmer la théorie ? (1)** », séminaire du LISAA, *Du savoir à l'œuvre*, dirigé par Gisèle Séginger, Université de Marne-la-Vallée, 22 février 2008.

« **Cinéma, ville et vie quotidienne** », conférence dans le cadre du séminaire de l'atelier cinéma, dirigé par Stéphanie Nava, Ecole d'Architecture de la Villette (Paris), 18 février 2008.

2007

« **La leçon de Godard (de l'utilité du cinéaste dans la politique émancipatrice)** », conférence au séminaire du groupe de recherche inter-arts dirigé par Olivier Neveux, Université Marc Bloch Strasbourg 2, 1^{er} mars 2007.

« **Godard : apprendre à voir** », Atelier dans le cadre du festival « Media crisis » au cinéma l'Ecran de Saint-Denis, 12 février 2007.

Conférence « **De *Monika* au journal télévisé : le regard caméra** » au lycée Francisque Sarcey de Dourdan, pour « lycéens au cinéma » (ACRIF : Association des Cinémas de Recherche d'Ile de France), 9 février 2007.

8 décembre 2006 et 12 janvier 2007

Conférence « **De *Monika* au journal télévisé : le regard caméra** » au lycée Jean Vilar de Meaux, pour « lycéens au cinéma » (ACRIF : Association des Cinémas de Recherche d'Ile de France).

28 novembre 2006

Conférence « **De *Monika* au journal télévisé : le regard caméra** » au lycée de Sèvres, pour « lycéens au cinéma » (ACRIF : Association des Cinémas de Recherche d'Ile de France).

24 novembre 2006

Conférence **autour de *6x2* : sur et sous la communication de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville**, au Cinéma de St-Gratien, dans le cadre de la programmation ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile de France), « Godard : éducateur populaire ? », pour le mois du documentaire 2006.

19 novembre 2006

Conférence : « **Apprendre à voir** », et présentation - débat autour du film *Vladimir et Rosa* du groupe Dziga Vertov (Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin), au Cinéma de La Courneuve, dans le cadre de la programmation ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile de France), « Godard : éducateur populaire ? », pour le mois du documentaire 2006.

17 et 20 octobre, 10, 14 et 16 novembre 2006

« **Autour de Monika d'Igmar Bergman** » (2h30) interventions aux stages ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile de France) de formation continue des enseignants en cinéma du secondaire.

22 et 23 juin 2006

« **Godard : éducateur populaire ?** » et « **Godard : apprendre à voir** », Stage ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile de France) à destination de programmeurs de salles et de bibliothécaires en vue du mois du documentaire de novembre 2006.

15 mars 2005

« **La série des Matrix : nouvelles images, vieux scénarios ?** », intervention au séminaire de recherche « Nouvelles fictions ? », Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière.

23 septembre 2004

« **Comment (ne pas) filmer le génocide au Rwanda ?** », intervention au séminaire de Carole Desbarats, *Vivre après...*, La fémis, à l'occasion de la projection de *Loin de Biseseo* (D. Faroult, La fémis, France, 2000).

9 mars 2004

« **D'où vient l'innovation dans le cinéma de fiction ?** », intervention au séminaire sur « Les Nouvelles formes du cinéma de fiction », Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière.

5 décembre 2003

Analyse comparée de démarches documentaires (autour de *L'amour existe* de Maurice Pialat et ...à *Valparaiso* de Joris Ivens sur un texte de Chris Marker), Festival d'Argenteuil.

Animations et programmations de séances

5 juin 2018 : Cin'Hoche Bagnolet, présentation et débat autour d'*Actua 1* (Philippe Garrel, 1968) et *Tout va bien* (Jean-Luc Godard – Jean-Pierre Gorin, 1972).

19 septembre 2017

Présentation de 6 documentaires sur l'Île-Saint-Denis à l'Île-Saint-Denis (93) (films réalisés dans le cadre des cours de documentaire à l'ENS Louis-Lumière).

29 et 31 mars 2017

Présentation de l'ENS Louis-Lumière et de films de ses étudiants à la Corrida de l'ESAV (Toulouse).

14 août 2015

Présentation et débat autour de *La Chinoise* de Jean-Luc Godard (1967), *Le Grand Action*, Paris 5°.

15 mars 2014

« Les collectifs fondés par Jean-Luc Godard et Chris Marker », rencontre autour de la programmation « Les films militants expérimentaux des années 1960-1970 », dans le cadre du mois du film expérimental et de l'art vidéo, Bibliothèque du cinéma François Truffaut.

20 janvier 2014

Animation de séance autour de *Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit*, documentaire d'Olivier Zuchuat sur le camp de Makronissos (Grèce), Espace Saint Michel, Paris.

1^{er} avril 2012

Cinéma du Réel, centre Pompidou : animation de la séance et du débat avec **Tobias Engel** autour de son film *No Pincha* (1969)

10 juin 2011

Animation de la Rencontre « **La traversée des images – Documenter Armand Gatti** », avec Hélène Chatelain, Sylvain Dreyer et Marc Kravetz, Journée Armand Gatti à la Cinémathèque Française organisée par Nicole Brenez et Isabelle Marinone, dans le cadre du cycle « Armand Gatti cinéaste : l'œuvre indispensable ».

20 mai 2011

Animation de la séance du film « **Le passage de l'Ebre** » d'**Armand Gatti**, en présence du cinéaste, Cinémathèque Française, dans le cadre du cycle « Armand Gatti cinéaste : l'œuvre indispensable ».

2 avril 2011

« **Grand débat : modernes / classiques** », avec Olivier Goetz et Jean-Marc Leveratto, Rétrospective Jean-Marie Straub – Danièle Huillet, Centre Pompidou de Metz.

3 février 2010

Débat **autour du film collectif** *OUTRAGE & REBELLION* à l'ENSBA, Paris.

7 juillet 2009

Participation au débat « **L'art et l'artiste : où se joue la contestation** », festival

Résistances, Foix.

3 novembre 2008

Conférence et animation du débat autour de la séance de *La sixième partie du monde* de Dziga Vertov, dans le cadre du mois du documentaire, École Normale Supérieure de Lyon.

12 mai 2008

Conférence et animation du débat pour la séance de *D'un bout à l'autre de la chaîne* et *Tout va bien* dans le cadre du cycle *Passage à l'Action* du programme *Mai 68, ce n'est toujours qu'un début*, Cinéma le Grand Action, Paris 5^{ème}.

7 et 8 mai 2008

Conférences, projections et débats **autour du cinéma de mai 1968** dans le cadre du programme *Con y contra el cine* (Avec et contre le cinéma), organisé à Séville par l'Université de Madrid sous la responsabilité de David Cortès.

12 et 15 mars 2007

Animations de séances lycéennes de *Monika d'Igmar Bergman*, cinéma l'Ecran de Saint-Denis.

25 février 2007

Animation d'une séance de *Lost in la Mancha* (de **Keith Fulton et Louis Pepe**), dans le cadre du cycle consacré aux comédies documentaires par l'association « Documentaire sur grand écran », cinéma des cinéastes (Paris 17^{ème}).

10-12 février 2007

Présentation des séances de *6x2 sur et sous la communication* de **Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville**, dans le cadre du festival « Media crisis » au cinéma l'Ecran de Saint-Denis.

15 décembre 2006

Animation de la séance autour du film de **Timon Koulmasis** *Ulrike Meinhof, lettre à sa fille*, en présence d'Anne Steiner et Timon Koulmasis, Cinémathèque Française, cycle « Luttés révolutionnaires en Europe de l'Ouest I » programmé par Nicole Brenez.

9 décembre 2006

Présentation et débat autour du film *Histoire(s) du cinéma : moments choisis* de **J.-L. Godard**, à La Ferme du Buisson (Noisiel), dans le cadre de la programmation ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile de France), « Godard : éducateur populaire ? », pour le mois du documentaire 2006.

8 novembre 2006

Présentation et débat autour du film *Tout va bien* de **Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin**, au Cinéma François Truffaut de Chilly-Mazarin, dans le cadre de la programmation ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile de France), « Godard : éducateur populaire ? », pour le mois du documentaire 2006.

7 – 10 novembre 2006

« **programmation du fonds Danièle Huillet – Jean-Marie Straub de la Cinémathèque universitaire de Censier : en hommage à la mémoire de Danièle Huillet** », 8 films sur 5 séances : élaboration et rédaction du programme, animation des séances.

19 octobre 2006

Présentation et débat autour du film *Ici et ailleurs* de **Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville**, au Magic Cinéma de Bobigny, dans le cadre de la programmation ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile de France), « Godard : éducateur populaire ? », pour le mois du documentaire 2006.

20 mars 2004

Animation d'une information consacrée aux métiers du cinéma, autour du film *Lost in La Mancha*, Cinéma Le Capitole, Suresnes.

Janvier – mars 2004

Participation à la programmation des séances du séminaire sur « **Les Nouvelles formes du cinéma de fiction** », Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, animation de débats avec les cinéastes Lionel Soukaz, Luc Moullet et Jean-Paul Civeyrac.

2004-2007

Programmation de séances diverses liées à mes cours à l'U.F.R. Cinéma, **Cinémathèque universitaire de Censier**, Paris 3. (Godard, Pollet, Straub, Biette, Rivette, Dario Fo, Franju, ...)

2004-2006

Co-programmation des **séances hebdomadaires liées aux cours d'histoire du cinéma**, Cinémathèque universitaire de Censier, Paris 3.

29 novembre 2003

Sensibilisation au cinéma documentaire pour des élèves d'école primaire, festival d'Argenteuil.

Janvier – mai 2003

Co-organisation de la **partie cinéma du colloque « Pour une histoire critique du spectacle militant : théâtre et cinéma militants, 1966-1980 »**, (21-24 mai 2003, Nanterre – Paris X, Cinémathèque Française, Cartoucherie) dirigé par Olivier Neveux et Christian Biet : choix des intervenants, programmation de films, animation de débats, présentation de films, relations avec la Cinémathèque Française.

2002

Participation aux programmations d'avant-garde de la Cinémathèque Française (sous la responsabilité de Nicole Brenez) :

Hommage au groupe Cinéthique, mars - avril 2002 (8 séances).

Confrontation Groupe Dziga Vertov / Groupe Cinéthique, septembre – octobre 2002 (8 séances).

1998-1999

Programmation et animation de séances spéciales à la Cinémathèque Universitaire de Censier. (**Luc Moullet, Nicolas Rey, hommage à Pierre Zucca en présence de Jacques Rivette et Suzanne Schiffmann**, etc.).

DIRECTIONS DE TRAVAUX ET JURYS

Jurys de concours

2016, 2017, 2018

Jury final du **concours d'entrée à l'ENS-Louis-Lumière**

27-30 mai 2013

Jury final du **concours d'entrée à l'ENS-Louis-Lumière**

25-28 mai 2010

Jury final du **concours d'entrée à l'ENS-Louis-Lumière**

Jury de doctorat

13 janvier 2012

Membre du jury de la thèse de Gabriela Trujillo, « Avant-garde, expérimentation et engagement dans le cinéma latino-américain » (sous la direction de Nicole Brenez, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Etudes cinématographiques).

Encadrement de mémoires de recherche niveau Master 1 & 2

ENS-Louis-Lumière

Idriss Blaise, « Le format DV : un mode de production alternatif des images ? », mémoire de fin d'études, section cinéma, promotion 2015-2018.

Marc Leyval, Coutard avec Godard : années 1980, mémoire de fin d'études, section cinéma, promotion 2015-2018.

Louis Privat, Les digressions lyriques dans le cinéma narratif contemporain à travers trois films : *Melancholia*, *Laurence anyways*, *The neon demon* », mémoire de fin d'études, section cinéma, promotion 2014-2017.

Louise Vandeginste, « Les motifs de l'addiction au cinéma, de l'intensité à la liberté », mémoire de fin d'études, section cinéma, promotion 2014-2017.

Alexandre Buyukodabas, « Proposition de réformation de corps politique par l'érotisme au cinéma, violence, poésie, imaginaire », mémoire de fin d'études, section cinéma, promotion 2013-2016.

Manuella Jean : Sur le documentaire en institution, mémoire de fin d'études, section cinéma, promotion 2012-2015.

Morgane Nataf : « Les enjeux esthétiques et techniques de l'abstraction au cinéma », mémoire de fin d'études, section cinéma, promotion 2010-2013.

Master Lettres et arts, Université Paris Est Marne-la-Vallée

2014-2015

Master 2

Wrya Mahmud : « **Sens politique de l'évolution stylistique de Bahman Ghobadi** »
Hélène Robert : « **Politique culturelle et lecture de scénarios en France** »

Master 1

Anne-Sophie Breda : « **VO/VF : re-scénarisation, choix d'exploitants et choix de spectateurs** »

2013-2014

Master 2

Marine Giangregorio : « **Comparaison des différentes versions du *Fond de l'air est rouge* de Chris Marker, 1977-1994** »
Franck Galland : « **Téléthon : quelle mise en scène du handicap ?** »

Master 1

Tiphaine Courtin : « **Spectateur : un état modifié de la conscience ?** »
Hélène Robert : « **Le metteur en scène à l'épreuve de ses personnages : exploration de la figure du caméo et de ses applications chez Guiraudie, Cronenberg et Fuller** »

2012-2013

Master 2

Noémie Héraud : « **L'assistant mise en scène, entre le technicien et l'auteur** »
Sylvie Drouin : « **La restauration des œuvres filmées, entre esthétique de la ruine et réinterprétation créative : recherches pour une éthique** »
Tom Yanowitz : « **Le film expérimental urbain, rythmique d'une ville saisie par la caméra** »
Timothé Pacault : « **Les enfants comme objets transitionnels des jouets ? Une lecture winnicottienne de la saga *Toy story*** »

Master 1

Marine Giangregorio : « **Comparaison des différentes versions du *Fond de l'air est rouge* de Chris Marker, 1977-1994** »
Franck Galland : « **Téléthon : quelle mise en scène du handicap ?** »

2011-2012**Master 2**

Coralie Avignon : « **L'œil, reflet de l'inconscient. Le cinéma, miroir sur un au-delà poétique au bout des doigts de Jean Cocteau** »

(co-direction), Éloge Nzeyimana : « **Ousmane Sembene, un cinéaste engagé : quels rapports avec le mouvement néo-réaliste italien ?** »

Julie Fichéra, mémoire de stage : « **Le Saint-André-des-Arts : histoire et perspectives d'un cinéma** »

Master 1

Raphaël Jouyet : « **Les thèses historiques de Walter Benjamin mises en lumières par *Le voyage des comédiens, Loin du Front* et *Le voyage à Cythère*** »

Julien Daguzé : « ***Black Swan*, essai de psychanalyse appliquée du cas Nina** »

2010-2011**Master 2**

(codirection) Victor Tousaint : « **Pensée et représentation dans le cinéma essai de Jean-Luc Godard et Jean-Daniel Pollet** »

Maïlys Volpi : « **Usages et contre-usages de la vidéo mobile, de 2005 à 2011** »

Solène Dumont : « **Représenter et construire une mémoire du génocide des Tutsis au Rwanda, à travers trois films de fiction : *Shooting dogs*, *Le jour où Dieu est parti en voyage* et *Munyurangabo*** »

Master 1

Julie Fichéra : « **Jacques Tati, une critique du quotidien ?** »

Nicolas Vimenet : « **Le sublime dans les films de Ken Loach** »

Taline Papazian : « **Comment la mise en abyme filmique œuvre-t-elle dans la reconnaissance du génocide des Arméniens dans le film *Ararat* ?** »

Annaëlle Serron : « **Comment Hitchcock vulgarise-t-il la cure psychanalytique ?** »

2009-2010**Master 2**

Caroline Travassac : « **Cyber vidéo militante. Esthétique, usages, pratiques : un état de la question en 2010** »

Julien Firoud : « **Avant-garde cinématographique et politique : analyse de *Tout va bien* et de sa place dans la démarche cinématographique du groupe Dziga Vertov** »

Émilie Watanabe : « **Déficiência de la mémoire et déstructuration du récit : quel type de relations ? Étude comparative de *Memento* et *Eternal sunshine of the spotless mind*** »

Master 1

Solène Dumont : « ***Shooting dogs*, production, usages et représentations dans un film de fiction sur le génocide des Tutsis au Rwanda** »

2008-2009**Master 2**

Daniel Antônio de Oliveira : « **La vraie réalité mélancolique. Le regard mélancolique comme obstacle à l'illusion de réalité au cinéma** »

Master 1

Florent Chaffiol : « **Le réemploi de codes cinématographiques dans le cinéma de found footage** »

Justine Gaillard : « **De la discontinuité chez Jean-Luc Godard et Alain Resnais, une certaine tendance du cinéma moderne** »

(codirection) Frédéric Fillion : « **L'informatique ambiante. Le paradigme ubicomp annonce-t-il la fin de la vie privée ?** »

2007-2008

Master 2

Valentin Stimpfl : « **Kuhle Wampe : un modèle de cinéma brechtien ? Une tactique et ses procédés cinématographiques pour transformer le rapport du spectateur à ses conditions réelles d'existence** »

Master 1

Daniel Antônio de Oliveira : « **Nostalgie Infinie. Le regard mélancolique chez Andreï Tarkovski** »

V. PRATIQUE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Réalisation et écriture de films

1995- ? (inachevé) : projet partiellement tourné et plusieurs fois réécrit : *Le Protée*. Essai documentaire autour de la transmission familiale de l'histoire de Raphaël Faroult, « mort pour la France » à bord du sous-marin Protée en décembre 1943.

3 – 8 août 2012

« *J'ai parlé sans éclats de voix, mon cheminement ne fut pas sans éclats de verre* »,

essais de plan séquence didactique et burlesque autour d'un texte d'Annie Le Brun. Vidéo 22 minutes environ, avec Philippe Noël et Françoise Fiocchi.

2009 *Questions et hypothèses sur la répression – 2009*, (France-Belgique, 2009, vidéo, 14') contribution au film collectif *OUTRAGE & REBELLION* initié et réuni par Nicole Brenez. Interprétation : Françoise Fiocchi, David Faroult (Diffusions à l'ENSBA, site web de Médiapart, festival international de Zagreb décembre 2009, ...)

2003 - 2004 *Journée nationale de la déportation (work in progress 1)*, essai documentaire, vidéo, 11'30'' et *Journée nationale de la déportation (work in progress 2)*, essai documentaire, vidéo, 60'. (Réflexions sur la « concurrence des victimes » de la barbarie nazie, autour d'un incident lors de la commémoration de la journée nationale de la déportation en 1999).

2002 Court-métrage vidéo à propos de « *Ici et Ailleurs* » de Jean-Luc Godard et l'histoire du « Groupe » *Dziga Vertov*, 11'. Commande de Nicole Brenez dans le cadre des séances d'avant-garde à la Cinémathèque Française.

2000 *La Nuit Porte Conseil*, fiction, Bétacam SP, 57', tourné en vidéo numérique et super 16mm. Production : La fémis. (Sur les pistes du père de l'une d'elle, deux jeunes filles retrouvent les traces d'un groupe militant auquel il prit part dans les années 1970). (Musiques originales de Marc Havet, François Tusques, Denis Cuniot, Roch Havet ; avec : Jeanne Casilas, Françoise Fiocchi, Philippe Noël, Philippe Duclos, Tobias Engel, André S. Labarthe, ...)

- 2000** *Loin de Bisesero*,
fiction, 35mm, 15', comédie. Production : La fémis. (Autour de la responsabilité de la France dans le génocide des Tutsi du Rwanda, et la résistance au génocide à Bisesero.
Avec Philippe Noël et Carole Karemera. Musiques originales de Steve Lacy et François Tusques).
- 1999** *Esther 166*,
fiction, 16mm, 5'. Production : La fémis. (Evocation de l'extermination des Juifs d'Europe autour d'un extrait d'*Esther* de Jean Racine, à la faveur du tricentenaire de sa mort) avec la participation de Sarah Mesguich & Lionel Rocheman.
- Lettre aux enfermés de l'extérieur*,
documentaire, Bétacam SP, 35'. Production : La fémis. (autour de l'existence des prisons)
- 1998** *Dazibao*,
fiction, 16mm, 10', fiction, comédie. Production : La fémis. (Avec Philippe Duclos, musiques de François Tusques)

Scénariste ou coscénariste

2008-2009

écriture : *Le droit de parler*, projet de documentaire à partir des matériaux filmés lors de la Journée nationale de la déportation en 1999 (cf. infra).

co-écriture avec Julie Bonan d'un projet de portrait d'Alain Badiou pour la collection *Empreintes* sur TV5

Avril 2006 – février 2007

collaboration scénaristique avec **Jean-Paul Civeyrac** autour d'un projet de long-métrage produit par les films Péliés.

2002-2004

Documentation, repérages et amorce d'écriture d'un projet de long-métrage de fiction historique : *Mémoire de Meslier*, autour de la vie du curé athée Jean Meslier (1664-1729) et de la circulation de ses manuscrits clandestins jusqu'à notre époque.

Juin 2001 – Février 2002

Coscénariste sur un projet de long-métrage de **Patricia Mazuy** (*Le binôme*).

Expériences diverses

- 2007-2010** Membre du **collectif de documentation et d'écriture** du projet *Fare thee well tovaritch homo sapiens* (projet de **tétralogie théâtrale** sous la direction de Jacques Delcuvellerie ; finalement réduite à un diptyque : *Un uomo di meno*, mise en scène de Jacques Delcuvellerie, créé le 18 mars 2010 et *Mary mother of Frankenstein*, mise en scène de Claude Schmitz, créé le 18 mai 2010), Groupov, Liège, Belgique.
- 1992-1999** Assistant-réalisateur, script, monteur, cadreur, chef opérateur, assistant opérateur, machiniste, électricien, ingénieur du son, perchman et régisseur sur des films d'étudiants du BTS audiovisuel de Boulogne-Billancourt, de l'atelier de Jean-Henri Roger (Université de Paris 8), de la fémis. (Au total, environ **40 films**, sur tous supports, vidéo et film 16mm et 35mm).
- 1996-1999** Réalisation, de 5 **films d'entreprises et supports pédagogiques audiovisuels** pour les sociétés ISMC et ABCD.
- 1993-1994** **Stages** : montage de Journaux Télévisés (M6 – Paris et Newscom - Bruxelles), de films animaliers (Emergences - Paris).
Stage d'observation sur le montage d'un long-métrage 35mm (*Chacun pour toi* de Jean-Michel Ribes, monteur : Olivier Mauffroy).
- 1993-1995** Animateur et chroniqueur radiophonique : émission hebdomadaire *Pleins feux sur les médias*, Fréquence Paris Plurielle (106.3 MHz – FM).
- 1991-2001** Théâtre amateur : atelier d'art dramatique de Pierre Lamy (Acteur, assistant décorateur, régisseur).