

PROGRAMME

- 9 février
20h
Évolution, *Lucile Hadzihalilovic*
En présence de la réalisatrice du film.
La séance sera suivie d'un cocktail.
- 6 avril
20h
Sayonara, *Koji Fukada*
Avec Thierry Hoquet, Université Paris
Nanterre
- 8 juin
20h
THX 1138, *George Lucas*
Avec Claire Larsonneur, Université Paris 8
- 7 septembre
20h
Holy Motors, *Leos Carax*
Avec Marie-Laure Delaporte, Université
Paris Nanterre
- 9 novembre
20h
Sleeper, *Woody Allen*
Avec Charlotte Serval, Université Paris 7
- 7 décembre
20h
Snowpiercer, *Bong Joon-ho*
Avec Frédérique Leichter-Flack,

Cinéma Grand Action :
5, rue des Écoles, Paris 5e // legrandaction.com
Tarifs : 9,5€ (plein), 7,5€ (réduit), 6€ (-26 ans)
Carte UGC Illimitée et CIP

Contact : Carlos Tello
@posthumanisme // carlosetello@gmail.com

Avec le soutien de :

GRAND ACTION

Usbek & Rica

université
**PARIS
DIDEROT**
PARIS 7

U-S-PC
Université Sorbonne
Paris Cité

CERILAS

Conception par @MarCtr

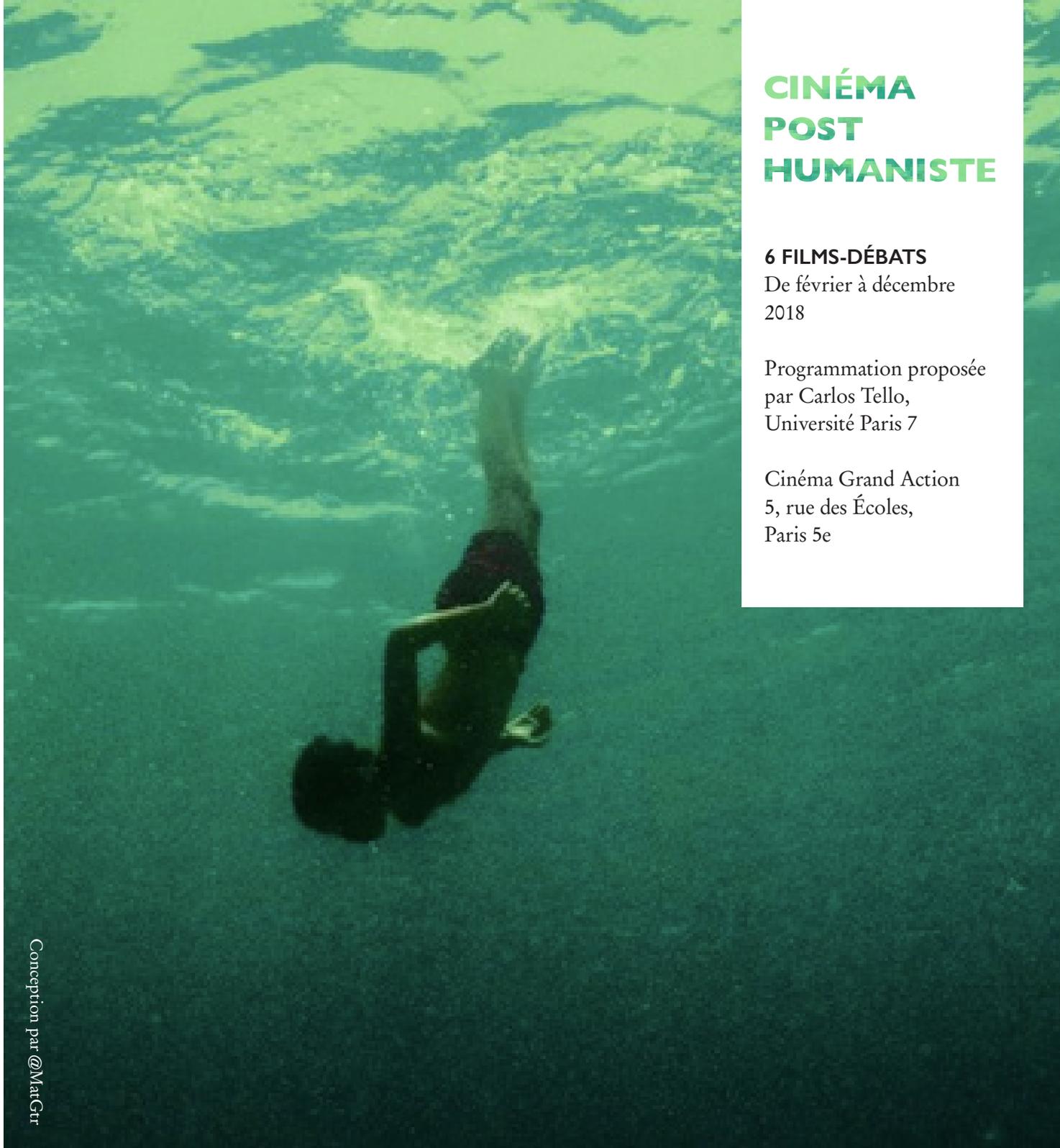
CINÉMA POST HUMANISTE

6 FILMS-DÉBATS

De février à décembre
2018

Programmation proposée
par Carlos Tello,
Université Paris 7

Cinéma Grand Action
5, rue des Écoles,
Paris 5e



« Et après ? » pourrait être la question soulevée par les six films choisis pour ce cycle de ciné-débats autour du posthumanisme.

Afin d'interroger ce courant polymorphe qu'est le posthumanisme, six axes possibles :

- 1/ *Transhumanisme* : modification et « amélioration » de l'être humain par la technologie ;
- 2/ *Singularité* : développement de l'intelligence artificielle et son dépassement de l'intelligence humaine ;
- 3/ *Cyberpunk* : dystopie dans un futur proche ;
- 4/ *Effacement des frontières* : transgression des limites entre humain-animal / organique-machine / réel-virtuel... ;
- 5/ *Critique de l'humanisme* : mise en question de certains fondements et certitudes de l'humanisme ;
- 6/ *Post-apocalypse* : possibilité d'un lendemain après la fin (ou presque) de l'humanité.

En somme, le posthumanisme comme une question multiple, ouverte et en construction, non comme une réponse unique ou déterminée par avance. Celle-ci est une invitation à penser ces sujets, très contemporains, en compagnie de chercheurs en philosophie, littérature, art et cinéma, et à voir et revoir ces films depuis une perspective nouvelle, qui ouvrira sans doute d'autres voies d'interprétation et de perception.

TRANSHUMANISME



Évolution, *Lucile Hadzihalilovic, Bel-Esp-Fra, 2015, 93 min.*

Nicolas, 11 ans, vit dans un village isolé au bord de l'océan, peuplé uniquement de femmes et d'autres garçons de son âge qui, comme lui, reçoivent un mystérieux traitement.
Intervention de Lucile Hadzihalilovic, réalisatrice.

EFFACEMENT DES FRONTIÈRES



Holy Motors, *Leos Carax, Fra-Deu, 2012, 115 min.*

De rendez-vous en rendez-vous, à bord d'une limousine, M. Oscar voyage de vie en vie. Tour à tour grand patron, assassin, mendiant, créature monstrueuse...
Avec Marie-Laure Delaporte, Docteur en Histoire de l'art contemporain. Univ. Paris Nanterre.

SINGULARITÉ



Sayonara, *Koji Fukada, Jpn, 2015, 112 min.*

Le Japon est évacué suite à une série d'attaques terroristes sur des centrales nucléaires. Tania attend son tour, veillée par son androïde Leona. Lentement, l'effroi cède la place à la poésie et la beauté.
Avec Thierry Hoquet, Professeur des Universités en Philosophie. Univ. Paris Nanterre.

CRITIQUE DE L'HUMANISME



Sleeper, *Woody Allen, Usa, 1973, 89 min.*

Le burlesque rencontre la contre-culture et la science-fiction. Miles, voyageur dans le temps malgré lui, se réveille en 2173 au milieu d'une société totalitaire. Il essaiera de renverser le pouvoir dictatorial.
Avec Charlotte Servel, Doctorante en Littérature et Cinéma, Univ. Paris 7.

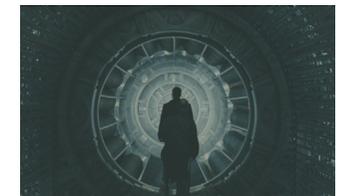
CYBERPUNK



THX 1138, *George Lucas, Usa, 1971, 88 min.*

Dans une société dominée par un pouvoir totalitaire, et surveillée par des policier-robots, l'ouvrier THX 1138 est accusé d'avoir enfreint la prohibition des rapports sexuels. Il tente de fuir.
Avec Claire Larssonneur, Maître de conférences en Littérature britannique. Univ. Paris 8.

POST-APOCALYPSE



Snowpiercer, *Bong Joon-ho, Usa-Fra-Kor, 2013, 126 min.*

Les derniers survivants d'une nouvelle ère glaciaire habitent un train gigantesque qui tourne, sans s'arrêter, autour de la Terre. Des hiérarchies s'installent, la révolution se prépare.
Avec Frédérique Leichter-Flack, Maître de conférences Littérature comparée. Univ. Paris Nanterre.