

Courriel : helene.marquie@univ-paris8.fr

18^{ème} section CNU

Maîtresse de conférences HDR au Département d'études de genre de l'Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis, profil « arts et genre ».

Laboratoire d'études de genre et sexualité LEGS, UMR 8238

Associée au HAR Histoire des Arts et des Représentations EA 4414

Chargée de mission Égalité femmes-hommes, Université de Paris 8

Sommaire

I. Parcours universitaire – Diplômes	2
II. Activités de recherche	3
1. Thèmes de recherche.....	3
2. Recherches actuelles et perspectives.....	3
3. Réseaux et groupes de recherche, collaborations scientifiques	3
III Publications.....	4
IV Responsabilités.....	9
1. Responsabilités administratives.....	9
2. Responsabilités éditoriales.....	9
3. Expertises – Jurys	10
4. Organisation de colloques et de manifestations scientifiques (limité à 2010-2017)	10
5. Autres responsabilités.....	12
V Activités pédagogiques.....	13
1. Responsabilités pédagogiques et encadrements.....	13
3. Conférences et séminaires universitaires et en écoles d'art (limité à 2010-2017)	14
VI. Valorisation de la recherche.....	16
1. Formations de professionnel-le-s et établissements scolaires (limité à 2010-2017)	16
2. Conférences et débats tous publics (limité à 2010-2017)	16
VII. Carrière artistique	19
1. Formation.....	19
2. Activités de danseuse et chorégraphe	19
3. Activités pédagogiques.....	19

I. Parcours universitaire – Diplômes

➤ **Habilitation à diriger des recherches.**

Travaux présentés :

- *Danse et genre : épistémologie d'un espace de recherche* (mémoire de synthèse).
- *Histoire et esthétique de la danse de ballet au XIX^e siècle - Quelques aspects au prisme du genre, féminisation du ballet et stigmatisation des danseurs.*
- *Représentations du genre dans la danse contemporaine au tournant du XXI^e siècle (1995-2005 et 2005-2012).*

➤ **Doctorat** en esthétique, sciences et technologie des arts.

Métaphores surréalistes dans des imaginaires féminins. Quêtes, seuils et suspensions ; souffles du surréel au travers d'espaces picturaux et chorégraphiques.

Parcours dans les œuvres de Leonora Carrington, Leonor Fini, Dorothea Tanning, Martha Graham, Doris Humphrey et Carolyn Carlson.

➤ **DEA** de paléontologie, Laboratoire de Paléontologie des Vertébrés et de Paléontologie humaine, Université de Paris VI Pierre et Marie Curie, 1983)

Mémoire 1 : *Biologie du strontium chez les Vertébrés terrestres - Application à la reconstitution du régime alimentaire des animaux fossiles.*

Mémoire 2 : *Étude descriptive et biométrique de mandibules et de dents attribuées au genre Barytherium (Adrews, 1901) du gisement de El-Kohol (Algérie).*

➤ **Agrégation** et CAPES de **biologie et géologie** (SVT aujourd'hui) (1982).

➤ **École Normale Supérieure** de Fontenay-aux-Roses de 1979 à 1983.

II. Activités de recherche

1. Thèmes de recherche

- ✚ Recherches en danse, arts vivants et recherches en genre.
 - ✚ Histoire culturelle, esthétiques de la danse XIX^e-XXI^e siècles : historiographie - esthétiques chorégraphiques - représentations collectives de la danse, des danseuses et des danseurs - féminisation du ballet - carrières et statuts des artistes de la danse au XIX^e siècle.
 - ✚ Corps, genre et « identités » : constructions, représentations, discours, approches croisées entre arts vivants et études de genre.
 - ✚ Articulations entre esthétique(s), politique et idéologies.
 - ✚ Processus de création, imaginaire.
-

2. Recherches actuelles et perspectives

- ✚ Histoire et l'historiographie de la danse spectaculaire à la fin du XIX^e siècle (1871-1914) en France, au carrefour de l'histoire du genre et de l'histoire culturelle.
 - ✚ Corps, pratiques et représentations : rapports sociaux de sexe, inégalités et discriminations dans les milieux de la danse ; analyse des productions chorégraphiques et des performances actuelles ; analyse des discours sur la danse, et en danse.
 - ✚ Corps, pratiques et constructions, apports spécifiques des arts vivants aux études de genre, tant d'un point de vue théorique que une visée pragmatique.
-

3. Réseaux et groupes de recherche, collaborations scientifiques

- ✚ Coresponsable du volet « Genre, création artistique et matrimoine » avec Charlotte Foucher (CR CNRS LEGS) et membre de l'axe « Faire l'archive du genre aujourd'hui », au sein du projet « Genre et transmission - Pour une autre archéologie du genre », financé par la COMUE Universités Paris Lumières.
- ✚ Co porteuse du projet « Genre, création artistique, médiation » avec Hélène Fleckinger (MCF Cinéma Paris 8), Raphaëlle Doyon (MCF Théâtre Paris 8), Anne Berger (Pr Études de genre), Charlotte Foucher (CR CNRS) dans la préfiguration de l'EUR ArTeC, sélectionnée dans le cadre du Plan Investissement d'Avenir PIA3.
- ✚ Membre de l'ACD, Association des Chercheurs en Danse.
Plus particulièrement impliquée dans le comité éditorial de la revue *Recherches en danse*.
- ✚ Membre depuis 2004 de l'atelier de recherche « La danse comme objet anthropologique », CNRS/Paris 1/EPHE/Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand 2 / Université de Paris Ouest Nanterre.
- ✚ Membre depuis 2008 de la SDN, Society of dix-neuviémistes, Royaume-Uni.
- ✚ Membre de Mnémosyne, Association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre.

III Publications

Ouvrages

- *Non, la danse n'est pas un truc de filles - Essai sur le genre en danse*, Toulouse, l'Attribut, 2016.
- *Métaphores surréalistes dans des imaginaires féminins. Quêtes, seuils et suspensions ; souffles du surréel au travers d'espaces picturaux et chorégraphiques. (Parcours dans les œuvres de Leonora Carrington, Leonor Fini, Dorothea Tanning, Martha Graham, Doris Humphrey et Carolyn Carlson)*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2002, 2 volumes.

Directions d'ouvrages collectifs

- BURCH Noël, MARQUIÉ Hélène (Dir.), *Émancipation sexuelle ou contrainte des corps ?*, Paris, L'Harmattan, 2006.

Direction de numéros de revues

- MARQUIÉ Hélène, Marina NORDERA (dir.), *Recherches en danse 3, Perspectives genrées sur les femmes dans l'histoire de la danse*, sur [revues.org](http://danse.revues.org/index.html), janvier 2015, URL <http://danse.revues.org/index.html>.
- MARQUIÉ Hélène, PRÉHER Gérald (dir.), *La Vocation, Résonances 15*, 2016, Université de Paris 8.
- MARQUIÉ Hélène, PRÉHER Gérald (dir.), *Le Secret 2, Résonances 14*, 2013, Université de Paris 8.
- MARQUIÉ Hélène, PRÉHER Gérald (dir.), *Le Secret 1, Résonances 13*, 2012, Université de Paris 8.

Chapitres d'ouvrages collectifs

- « Repenser le genre chez Judith Butler au prisme des arts vivants », in *Esthétique et politique du Trouble*, Muriel PLANA, Frédéric SOUNAC (dir.). Accepté, à paraître en 2018.
- « Le genre/gender comme rituel : un nouveau genre dans la performance et danse contemporaine », in *Performing Rituals*, Bruno SIBONA (dir.), Louvain-la-Neuve, Éditions EME, « Esthétique et spiritualité », 2017, pp. 159-182.
- « Artistes et critiques : une co-construction du 'gender' en 'genre' chorégraphique légitimé dans les revues *Art press* et *Mouvement* (1995-2015) », in *Du genre dans la critique d'art / Gender in Art Criticism*, Marie BUSCATTO, Mary LEONTSINI, Delphine NAUDIER (dir.), Paris, Éditions des Archives contemporaines, 2017, pp. 47-61.
- « Arts du spectacle - Danse », Chapitre 6 in *La Différence des sexes - Questions scientifiques, pièges idéologiques*, Nicolas MATHEVON, Éliane VIENNOT (dir.), Paris, Belin, 2017, pp. 151-170.
- « Le philosophe, le psychanalyste, la danse et le féminin », in *Misogynie. Enjeux politiques et culturels*, Maurice DAUMAS, Nadia MEKOUAR-HERTZBERG (dir.), Pau, PUPPA Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2016, pp. 101-115.
- « Le genre en danse, un concept pertinent et des effets pervers », in *Le Genre, effet de mode ou concept pertinent ?*, Nadia MÉKOUAR-HERTZBERG, Nadine LAPORTE, Florence MARIE (dir.), Bern, Peter Lang, 2016, pp. 147-160.
- « Corps dansant, sexe et genre », in *Mon corps a-t-il un sexe ?*, Evelyne PEYRE, Joëlle WIELS (dir.), Paris, La Découverte, « Recherches », 2015, pp. 160-170.
- « Une pratique chorégraphique : l'interdisciplinarité dans les études en danse », in *Enjeux et Positionnements de l'Interdisciplinarité - Positioning Interdisciplinarity*, Claudine ARMAND, Vanessa Boulet, David TEN EYCK (dir.), Nancy, PUN - Éditions universitaires de Lorraine, 2014, pp. 35-52.

- « Déséquilibre des normes ? Stabilité du genre dans l'univers de Pina Bausch », in *Marges et territoires chorégraphiques de Pina Bausch*, Hélène CAMARADE, Marie-Lise PAOLI (dir.), Paris, L'Arche, 2013, pp.98-111.
- « Entrez dans la danse, créez de la danse ! - Maîtresses de ballet à la Belle Époque », in *La Belle Époque des femmes ? 1889-1914*, textes réunis par François LE GUENNEC et Nicolas-Henri ZMELTY, Paris, L'Harmattan, 2013, pp. 75-88.
- « Danses d'Ariane et quêtes de nouveaux sens : *Errand into the Maze* de Martha Graham », in *Le Minotaure*, Catherine d'HUMIÈRES, Rémy POIGNAULT (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013, pp. 263-274.
- « Corps et mouvement : subvertir le genre par la danse », in *Women Matter / Femmes Matières - French and Francophone Women and the Material World*, Maggie ALLISON, Imogen LONG (Eds.), Peter Lang, 2013, pp. 5-19.
- « Du notateur à l'auteur : chorégraphe au XIX^e siècle », in *Vivre de son art. Histoire du statut social de l'artiste XV^e-XXI^e siècle*, Agnès GRACEFFA (dir.), Paris, Hermann, coédition SmartFr, Bruxelles, 2012, pp. 77-88.
- « L'étincelle qui cherche la poudrière », in *Révolution, Art et Mutation - Autour de la révolution tunisienne*, Éliane CHIRON, Mohamed ZINELABIDINE (dir.) Les Éditions du CRAV / Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2012.
- « Des barricades de 1830 à la Révolte des femmes », in *Le Spectacle de l'histoire*, Stéphane HAFFEMAYER, Benoît MARPEAU, Julie VERLAINE (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 129-142.
- « Corps intimes dans l'avant-garde chorégraphique », in *L'Intime, le privé, le public dans l'art contemporain*, Éliane CHIRON, Anaïs LELIÈVRE (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, « Arts plastiques » - 8, 2012, pp. 207-213.
- « Le genre, un outil épistémologique pour l'historiographie de la danse », in *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire - Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, Roxane MARTIN, Marina NORDERA (dir.), Paris, Honoré Champion, 2011, pp. 211-222.
- « Sens kinesthésique et sens de l'humour : les sens de l'humour dans la danse des femmes », in *Création au féminin*, Volume 4 : *Les Humeurs de l'humour*, Marianne CAMUS (dir.), Éditions Universitaires de Dijon, 2010, pp. 223-233.
- « Dance and Feminism: Some Reflections on French and Anglo-Saxon Approaches », in *Comparative Patriarchy and American Institutions: The Language, Culture, and Politics of Liberalism*, Francis McCOLLUM FEELEY (dir.), Cambridge Scholars Publishing, 2010, pp. 254-273.
- « Prométhée est-il un héros dansant ? Contraintes et expressions du mythe dans la danse », in *Créatures et créateurs de Prométhée*, Claudine ARMAND, Pierre DEGOTT, Jean-Philippe HERBERLÉ (dir.), Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2010, pp. 301-318.
- « Danse et féminisme : réflexions sur les approches françaises et anglo-saxonnes », in *Le Patriarcat et les institutions américaines - Études comparées*, Francis McCOLLUM FEELEY (dir.), Grenoble, Presses Universitaires de Savoie, 2009, pp. 261-280.
- « À la recherche de l'animal qui danse, ou l'invention de nouveaux corps dansants », in *Notre animal intérieur et les théories de la créativité*, Daniel SIBONA (dir.), Paris, L'Harmattan, 2009, pp. 121-138.
- « *Dispositif trouble* : When what is said is not what is shown », in *Dance Discourses: Keywords for Methodologies in Dance Research*, Marina NORDERA, Susanne FRANCO (dir.), New York, London, Routledge, 2007, pp. 236-250.

- « Conquêtes et enjeux pour les femmes dans un territoire de paradoxes : la danse », in *Profession : créatrice. La place des femmes dans la création artistique*, Agnese FIDECARO, Stéphanie LACHAT (dir.), Antipodes, Lausanne (Suisse), 2007, pp. 147-169.
- « Pour sortir le corps d'un imaginaire androcentré : impasses et stratégies », in *Création au féminin - Volume 2 : Arts visuels*, Marianne CAMUS (dir.), Éditions Universitaires de Dijon, 2006, pp. 15-25.
- « Émancipation sexuelle ou contrainte des corps ? Introduction », in *Émancipation sexuelle ou contrainte des corps ?*, MARQUIÉ Hélène, BURCH Noël (dir.), L'Harmattan, Paris, 2006, pp. 9-23.
- « Sexualité et transgression : images de chorégraphes femmes en France », in *Émancipation sexuelle ou contrainte des corps ?*, MARQUIÉ Hélène, BURCH Noël (dir.), L'Harmattan, Paris, 2006, pp. 47-68.
- « *Dispositif trouble* : quando ciò si dice non è ciò che si mostra », in *I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, Marina NORDERA, Susanne FRANCO (dir.), Turin (Italie), UTET Libreria, 2005 (UTET, 2007, 2^e éd.), pp.283-300.
- « Danse et performance : quels corps aujourd'hui, pour quels combats ? », *Fureur et jubilation*, Bagdam Espace Édition, Toulouse, 2004, pp. 101-115.
- « Imaginaires et corps : perspectives et enjeux des recherches sur le genre et recherches féministes en danse », in *Le Genre comme catégorie d'analyse - Sociologie, histoire, littérature*, Dominique FOUGEYROLLAS-SCHWEBEL, Christine PLANTE, Michèle RIOT-SARCEY, Claude ZAIDMAN (dir.), L'Harmattan / RING, Paris, 2003, pp. 167-179.
- « Voie du corps et voix de femmes : du singulier à l'universel dans la danse de Martha Graham », in *Écritures de femmes et autobiographie 1*, Ginette CASTRO, Marie-Lise PAOLI (dir.), Créativité et Imaginaire des Femmes, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, Pessac, 2001, pp. 247-263.
- « Les jeux de la nature dans la danse moderne/contemporaine », in *Femme et Nature 2*, Créativité et Imaginaire des Femmes, Ginette CASTRO, Marie-Lise PAOLI (Dir.), Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, Talence, 1999, pp. 17-31.

Articles de revues à comité de lecture

- « Danse et genre / genre et danse : déploiement d'un espace de recherches », in *Résonances* 17. Article accepté, à paraître en 2018.
- « 'D'excellentes personnes assez obscures' - Lecture critique de l'histoire et de l'historiographie de la danse à la fin du XIX^e siècle », Raphaëlle DOYON, Pierre KATUSZEWSKI (dir.), *Horizons/Théâtre* n°9, pp. 32-46.
- « Statut, esthétique et genre : trajet de la danse de ballet au travers du XVIII^e siècle français », *Le Monde français du dix-huitième siècle*. Vol. 2 : Iss. 1, Servanne WOODWARD (Ed.), mis en ligne le 25 juillet 2017, <http://ir.lib.uwo.ca/mfds-ecfw/vol2/iss1/3>
- avec Marina NORDERA, « Éditorial », *Perspectives genrées sur les femmes dans l'histoire de la danse*, Hélène MARQUIÉ, Marina NORDERA (dir.), *Recherches en danse* n° 3, mis en ligne le 01 janvier 2015, URL : <http://danse.revues.org/986>.
- « Enquête en cours sur Madame Stichel (1856- ap. 1933) : quelques pistes de réflexion », *Perspectives genrées sur les femmes dans l'histoire de la danse*, Hélène MARQUIÉ, Marina NORDERA (dir.), *Recherches en danse* n° 3, mis en ligne le 01 janvier 2015, URL : <http://danse.revues.org/974>.
- « Regard rétrospectif sur les études en danse en France », *Recherches en danse* [En ligne] n° 1, 2014, mis en ligne le 13 février 2014, consulté le 25 janvier 2015. URL : <http://danse.revues.org/619>.
- « Sources et fondements d'une essentialisation féminine de la danse », *Penser l'origine II*, Claude COHEN-SAFIR, Gerald PREHER (dir.), *Résonances*, n°12 octobre 2011, pp. 65-83.

- « Jeux de genre(s) dans la danse contemporaine », *Les Rapports de sexes sont-ils solubles dans le genre ?* Annie BENVENISTE, Adelina MIRANDA (dir.), *Journal des Anthropologues* 124-125, 2011, pp. 287-309.
- « D'un univers à l'autre : le ballet romantique », *Trans(e)*, Christine MARCANDIER, Vincent VIVÈS (dir.), *Insignis* n°1, Aix-en-Provence, mai 2010, pp. 75-90, <http://s2.e-monsite.com/2010/05/29/67533724insignis-numero-1-trans-e-complet-pdf.pdf>
- « 'On peut s'étonner de son succès vraiment considérable et persistant' », *La Reconnaissance, Résonances*, n°10, octobre 2008, Paris, pp. 107-124.
- « Genre et danses : quelques problématiques », *Genre et identité - Épistémologie et méthodologie*, Yvonne GUICHARD-CLAUDIC (dir.), *Cahiers de l'ARS* n° 4, décembre 2007, pp. 123-141.
- « Asymétrie des genres et apories de la création : peut-on sortir d'un imaginaire androcentré ? », *Labrys - Études féministes* n°3, janvier/juin 2003, http://www.labrys.net.br/labrys3/web/fran/helene2.htm#_ftn1
« Assimetria de gêneros e aporias da criação: como sair de um imaginário androcêntrico? », Tradução : Tania Navarro Swain, <http://www.labrys.net.br/labrys3/web/bras/helene1.htm>.
- « Occuper l'espace, inventer l'espace... les espaces de la danse ont-ils un genre ? », *Les Femmes et l'espace, Résonances* n°7 septembre 2003, Paris, pp. 205-223.
- « Recherche féministe et recherche en danse : les enjeux de corps créateurs », *Chronique Féministe* n°83/85, septembre 2002 / février 2003, Université des femmes, Bruxelles (Belgique), pp. 91-96.
- « Mythes et utopies chez les 'femmes surréalistes' », *Lunes*, Hors série n°2 : *Femmes & Art au XX^e siècle : le temps des défis*, Paris, 2000, pp. 51-75.

Articles de revues généralistes et de médiation (sélection)

- « Ce que le genre fait à la danse... et réciproquement », *Les Zindigné(e)s* n° 38, octobre 2016, pp. 22-25.
- « Engagements chorégraphiques : danse, féminisme et politique » et contribution au dossier « Danse et féminisme », *Clara Magazine* 11 n° 140, novembre/décembre 2013, pp. 11-19.
- « Danser animal », *Hétérograph*, Numéro 10 / Automne 2013, pp. 82-87.
- « Chorégraphe au XIX^e siècle, en France : une période charnière », in Synthèse Journées de réflexion, Paris, Micadanses, 2012.
- « Corps, rôles et apparences », communication au colloque « Les normes de genre dans la création contemporaine : reproduction/déconstruction », Centre Pompidou, février 2010, *LesbiaMagazine* n° 305, octobre 2010, pp. 20-25.
- « Danser : un travail permanent, une visibilité intermittente », in Synthèse Journées de réflexion 2006, Micadanses, Paris, 2007, pp. 34-46.
- « Les femmes et la création chorégraphique en France : situation actuelle et mise en perspective », *Diplômées*, Revue de l'Association Française des Femmes Diplômées des Universités (AFFDU), n° 207, décembre 2003, Paris, pp.193-199.

Autres textes disponibles sur Internet (sélection)

- « Barbara et Anne Sylvestre : un matrimoine », Université *Barbara - Anne Sylvestre : Deux femmes qui chantent*, organisée par le Hall de la Chanson, la Villette, 2017, Paris, <http://www.lehall.com/docs/Matrimoine.pdf>.
- « Chorégraphe au XIX^e siècle, en France : une période charnière », intervention à la journées de réflexion, Micadanses, Paris, 19 octobre 2011, sur le site du syndicat Chorégraphes Associés, http://www.choregraphesassocies.org/base/IMG/pdf_compterendu_helenemarquie.pdf

- « Des ‘dieux de la danse’ aux ‘affreuses danseuses du sexe masculin’ », intervention au colloque international *Masculin/Féminin dans la presse du XIX^e siècle*, 24-26 novembre 2010, Lyon, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01429091>
- « Engagements chorégraphiques : danse, féminisme et politique », communication au colloque international *Femmes, création, politique*, Cerisy-La-Salle, 2 au 12 août 2008, publiée sur HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/ujm-00607658v1>
- « Femmes et danses : émancipations, conquêtes et résistances. Les enjeux de corps créateurs », Université de Liège (Belgique), Séminaire 2002, page e-texte sur le site <http://www.ulg.ac.be/ferulg>.

Rapports

- *Évaluation du programme Contraception, Sexualité, Vulnérabilité (CSV) pour la triennale 2006-2008*. Rapport d'évaluation pour le Ministère de la santé et le Mouvement Français pour le Planning Familial, 2009.

Autres publications scientifiques

- Contribution (16 entrées) au *Dictionnaire universel des créatrices*, DIDIER Béatrice, CALLE-GRUBER Mireille, FOUQUE Antoinette (Dir.), Paris, des femmes, 2013.
- Collaboration à la rédaction du guide *La Danse*, coordonné par Colette CHARDON, édité par le CMB Médecine et santé au travail, 2010.
- *Technologies végétales - Recherche et innovations* (1990), et
- *Biotechnologies animales - Recherche et innovations* (1991), en collaboration avec Martine GEORGET, Jacqueline NIORE, Raditja ILAMI, livrets pédagogiques destinés aux enseignant-e-s, publiés par l'Institut National de la Recherche Agronomique (INRA).

Comptes-rendus critiques de livres

- *Parisian Music-Hall Ballet, 1871-1913*, de Sarah GUTSCHE-MILLER, 2015, *Clio* 46 | 2017, *Danser*.
- *Danses noires - Blanche Amérique*, de Susan MANNING, 2009, *Nonfiction*, http://www.nonfiction.fr/article-2204-danses_noires_sur_fond_politique.htm
- *Violette Verdy*, de Dominique DELOUCHE et Florence POUDRU, 2009, *Nonfiction*, http://www.nonfiction.fr/article-2257-portrait_de_danseuse_dans_cadre_convenu.htm
- *Dance is a weapon. NDG 1932-1955*, de Victoria P. Geduld, 2008, *Nonfiction* http://www.nonfiction.fr/article-1056-quand_activisme_politique_et_innovations_choregraphiques_se_conjuguent.htm
- *Mémoires*, de Diaghilev, 2008, *Nonfiction*, http://www.nonfiction.fr/article-1240-fragments_de_memoires.htm

Interventions dans des documentaires

- Vidéo *Du domaine des hommes à un « truc de filles », la drôle d'histoire de la danse*, programme éducatif Matilda.education. Partie 1 : <http://matilda.education/app/course/view.php?id=145> et Partie 2 : <http://matilda.education/app/course/view.php?id=144>.
- *Dorothea Tanning - La belle dormeuse aux abois*, film de Dominique et Julien FERRANDOU, production TFV, édition Aube Elllouët-Breton, 2014.

Médias - Entretiens - Presse

- *Libération*, entretien avec Ève Beauvallet, « Témoignages de femmes contre le chorégraphe Daniel Dobbels : sa pièce déprogrammée », 23 novembre 2017.
- *Les Inrockuptibles*, entretien avec Vincent Bilem, « Sexisme dans le milieu du cosplay : les langues se délient », septembre 2017, <http://www.lesinrocks.com/2017/09/27/actualite/sexisme-dans-le-milieu-du-cosplay-les-langues-se-delient-11990148/>
- *Dull - Fashion/Irreverence*, entretien avec Jessica Leclercq, “Makeup for men: The end of hypermasculinity”, 2017, <https://dull-magazine.com/dullnews/makeup-for-men/>
- *Mouvement* n° 86., novembre/décembre 2016, entretien avec Gérard Mayen, « La danse n’est pas un truc de filles », n° 86, pp. 86-88.
- Émission, « Femmes libres », sur *Radio libertaire*, « Non, La danse n’est pas un truc de filles », 6 juillet 2016.
- *RTL*, entretien avec Arièle Bonté, sur le film *La Belle saison*, 23 août 2015, « *La Belle Saison* : 40 ans après, les combats du film qui restent d’actualité », <http://www.rtl.fr/culture/arts-spectacles/la-belle-saison-40-ans-apres-les-combats-du-film-qui-restent-d-actualite-7779453176>
- *Studyrama*, « Rencontre avec Hélène Marquié : questions de genre à l’Université », 2 juillet 2015 http://www.studyrama.com/formations/diplomes/master/rencontre-avec-helene-marquie-questions-de-genre-a-l-101158?var_mode=recalcul

IV Responsabilités

1. Responsabilités administratives

- Chargée de mission « Égalité femmes-hommes » à l’Université de Paris 8, depuis février 2017.
Membre de la CPED (Conférence permanente des chargé-e-s de mission Égalité Diversité des établissements d’enseignement supérieur et de recherche).
- Membre des Comité de direction, Comité scientifique et du Conseil d’orientation de la Fédération de recherche Institut Émilie du Châtelet (IEC), Institut pour le développement et la diffusion des recherches sur les femmes, le sexe et le genre en Île-de-France, depuis 2006.
- Membre du Conseil d’administration de l’ANEF, Association Nationale des Études Féministes depuis 2010.
- Membre du comité de pilotage de l’Académie vivante, projet interdisciplinaire arts et sciences, Université Paris Diderot – Bétonsalon, depuis 2017.

2. Responsabilités éditoriales

- Comité scientifique et de rédaction de la revue *Recherches en danse* depuis 2012.
- Comité de rédaction de la revue *Résonances* depuis 2008.
- Comité scientifique de la revue *GLAD! Revue sur le langage, le genre, les sexualités*.
- Expertises pour des revues à comité de lecture :
 - Régulièrement : *Recherches en danse*

- Ponctuellement :

Revue française : *Genre en séries*, *Horizons/Théâtre*, *Le Journal des anthropologues*, *Géographie et culture*

Revue étrangère : *Convergences francophones* (Canada), *Dance Chronicle* (États-Unis), *Intermédialités : Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques* (Québec).

- Expertise pour les Presses Sorbonne nouvelle (2016), Presses de l'INHA / CTHS (2017).
- Comité scientifique et contributrice du projet Diversité, La diversité dans l'art, destiné à concevoir des outils pédagogiques pour décrypter les stéréotypes dans l'art. RMN (Réunion des Musées Nationaux, Grand Palais), Ville de Paris, Ministère de la culture, en 2013 et 2014.
- Rédactrice à *Nonfiction*, site d'actualités et de critiques de livres relevant de la non-fiction, essais, documents, de 2008 à 2010.

3. Expertises – Jurys

- Audition en tant qu'experte par le HCE (Haut Conseil à l'Égalité), sur les inégalités entre les femmes et les hommes dans le secteur culturel, 11 mai 2017.
- Expertises de projets et programmes de recherche
- Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), subvention *Savoir*, 2016.
- F.R.S.-FNRS (Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS), agence de financement de la recherche pour la Belgique francophone, 2016.
- Experte de 2006 à 2015 auprès de l'Institut Émilie du Châtelet pour les allocations doctorales, postdoctorales.
- En 2010 et 2011 membre du jury des allocations doctorales et postdoctorales de l'Institut Émilie du Châtelet.
- Expertises pour le prix de thèse du GIS Institut du genre (2013, 2016).
- Comité scientifique de « Matilda.education », <http://www.matilda.education/> plateforme vidéo éducative dédiée à la thématique de l'égalité femmes-hommes, financée par le Ministère de l'Éducation nationale.
- Membre du jury du concours vidéo pour les jeunes « Buzzons contre le sexisme », (2013 - présent).
- Experte en 2010-2011 sur l'égalité filles-garçons aux comités de validation « Projet Lycée Innovation Éducative », Région Île-de-France.
- En 2008-2009 : Mission d'évaluation pour le Ministère de la Santé du programme d'action CSV du Planning Familial. L'évaluation portait sur la mise en œuvre pour la triennale (2006-2008) du programme Contraception, Sexualité, Vulnérabilité (CSV), conçu par le MFPP en partenariat avec le Ministère de la Santé. Le rapport dresse un bilan quantitatif et qualitatif des mises en œuvre, évalue les relations entre les objectifs, les méthodes et les moyens de mise en œuvre et d'évaluation, ainsi que la pertinence des indicateurs actuellement choisis.

4. Organisation de colloques et de manifestations scientifiques (limité à 2010-2017)

- Conseil scientifique et d'organisation du CIRFF Congrès International de Recherches Féministes dans la Francophonie, Université de Paris Ouest Nanterre, 27-31 août 2018.
- Co-organisation du colloque *Médiatrices des arts - Pour une histoire des transmissions, réseaux, solidarités féminines et féministes*, CIRFF 2018, Université de Paris Ouest Nanterre, août 2018.

- Comité scientifique et d'organisation du colloque international « Violences sexistes et sexuelles dans l'enseignement supérieur et la recherche. De la prise de conscience à la prise en charge », co-organisé par l'ANEF (Association National des Études féministes), l'association Femmes et mathématiques, la CPED (Conférence permanente des chargé-e-s de mission Égalité Diversité des établissements d'enseignement supérieur et de recherche), l'université Paris Diderot et le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, 4 décembre 2017, Université Paris Diderot.
Responsable du partenariat avec les écoles supérieures d'art et du développement ultérieur de ce partenariat.
Responsable de l'atelier « Identifier le harcèlement sexuel », avec pour objectif opérationnel d'établir des fiches repères sur les processus caractéristiques des situations de harcèlement sexiste et sexuel.
- Conseil scientifique de l'Atelier de la danse n°8 *Traversées : carrières, genre, circulations*, Université de Nice Sophia Antipolis, Palais des Festival Cannes, 8-10 décembre 2017.
- Comité scientifique et d'organisation des Assises 2017 de l'Institut Émilie du Châtelet, sur le thème « Contre le sexisme, corps en action », 23 juin 2017.
- Co-organisation d'une journée d'étude et de réflexion autour du projet « genre, création artistique et matrimoine », 28 mars 2017.
- Co-organisation du symposium *Queer Tango: Connecting Bodies of Knowledge*, Ducks New University, Middlesex University, Université de Paris 8, Paris, 16-17 septembre 2016.
- Comité scientifique du colloque *Couples en création dans les arts de la scène et au-delà (XX^e-XXI^e siècles)*, MSH Paris Nord, 2-3 juin 2016.
- Comité scientifique et d'organisation des Assises 2016 de l'Institut Émilie du Châtelet, sur le thème « Recherches et féminismes - La circulation des savoirs sur le genre », 11 mai 2016.
- Comité scientifique du colloque *Musique et genre. État des recherches actuelles*, MUSIDANSE (Université Paris 8), 3 et 4 décembre 2015.
- Comité scientifique du colloque *Le genre dans les sphères de l'éducation, de la formation et du travail. Mises en images et représentations*, CEREP, Université Reims Champagne-Ardenne, 28-30 octobre 2015.
- Comité scientifique et d'organisation des Assises 2014 de l'Institut Émilie du Châtelet, sur le thème *Offensives contre le sexisme*, 6 et 13 octobre 2014.
- Coordination avec Marina Nordera de l'atelier *Genre et danse : apports et questionnements réciproques d'un dialogue interdisciplinaire et international*, Congrès international Institut du genre « Études de genre en France », ENS Lyon, 3-5 septembre 2014.
- Comité scientifique International Conference on *Women and Vocation*, 5-7 June 2014, Lille, Université Catholique.
- Organisation des journées d'étude *Genre et arts du spectacle*, Université de Paris 8 - Théâtre Gérard Philipe Saint-Denis, 19-20 mai 2014.
- Coorganisation avec Marina Nordera des journées *Revisiter l'historiographie de la danse et éclairer l'histoire du genre : étude de quelques figures de danseuses (France, fin XVII^e - début XX^e siècle)*, les 21 novembre 2013 (Université de Nice Sophia Antipolis), 24-25 janvier 2014 (Centre National de la Danse, Pantin).
- Comité scientifique du colloque international *Genre et création dans l'histoire : arts vivants, art de vivre*, 12-14 décembre 2013, EHESS, Paris.
- Comité scientifique et d'organisation des Assises 2013 de l'Institut Émilie du Châtelet, sur le thème *La culture, une arme contre le sexisme ?*, 24 et 28 octobre 2013.

- Organisation des ateliers de réflexion thématique "Genre" au 8^{ème} Congrès International des Arts de la scène et éducation (IDEA), 8-9-10-11-12-13 juillet 2013, Paris.
 - Comité scientifique du colloque *Corps, Femmes, Contraintes sociales*, 28-29 mars 2013, Université du Maine, Le Mans.
 - Conception du parcours poétique (danse, musique, texte) dans le Musée de l'École de Nancy, dans le cadre du colloque international *Enjeux et positionnements de l'interdisciplinarité*, 9 mars 2012.
 - Comité scientifique du colloque international *Enjeux et positionnements de l'interdisciplinarité*, 9-10 mars 2012, Université de Lorraine, Nancy.
 - Comité scientifique et comité d'organisation des Assises 2011 de l'Institut Émilie du Châtelet, sur le thème *Genre et éducation*, 3, 10, 17 et 24 octobre 2011, coresponsable de la journée "Éducation à la sexualité" le 10 octobre 2011.
 - Comité scientifique et comité d'organisation du colloque international *Mon corps a-t-il un sexe ? Déterminations du sexe et contraintes du genre*, 22-23 juin 2011, Institut Émilie du Châtelet, Paris.
 - Comité scientifique et comité d'organisation des Assises 2010 de l'Institut Émilie du Châtelet, sur le thème *Vous avez dit féministe ?*, 4, 11, 18 et 25 octobre 2010, coresponsable de la journée « Féminismes, culture et contre-cultures » le 25 octobre 2010.
-

5. Autres responsabilités

- Cofondatrice du syndicat Chorégraphes Associés en 2006, vice-présidente de 2007 à 2009, coprésidente en 2009-2010.
 - Membre du conseil d'administration de l'ADRIC (Agence de développement des relations interculturelles pour la citoyenneté) depuis 2010-2014.
 - De 1999 à 2003, membre du conseil d'administration de la Maison des Femmes de Paris.
-

V Activités pédagogiques

1. Responsabilités pédagogiques et encadrements

- Responsable du master « Études sur le genre », Université de Paris 8, septembre 2012 - juin 2017.
Maquette LMD3 bis
- Directions de thèses :
 - Marie-Dominique Gil, 2017, doctorat genre mention arts : *La cage, construction et déconstruction d'une identité visuelle, sociale et mentale des femmes.*
 - Kevin Bideaux, 2016, doctorat genre mention arts : *La vie en rose. Petite histoire d'une discrimination chromatique.*
- Codirections
 - Laurence Schnitzler, 2017, doctorat Arts du spectacle Université de Toulouse Jean Jaurès, codirection avec Muriel Plana : *Écrire et représenter le pouvoir genré et sexuel dans les violences domestiques.*
- Mise en place de partenariats entre le centre d'Études de genre, des collectivités territoriales du terrain environnant, différentes associations ou structures accueillant des étudiant-e-s.

2. Enseignements et formations universitaires

Master études de genre l'Université de Paris 8 cours donnés de 2009 à 2017

Le genre pour penser les arts : théories et méthodes

Genre, historiographies et histoires des arts

Représentations du genre et des sexualités dans la culture et les arts contemporains

Méthodologie de la recherche et séminaire de recherche

Figures de l' « autre » dans les arts (littérature et peinture) : Représentations des danseuses au XIX^e siècle

Université de Nice Sophia Antipolis, Arts du spectacle 2003 à 2005.

Histoire de la danse (XIX^e et XX^e siècles)

Théories sur le corps

Genre et danse

Analyse de spectacles et analyses d'œuvres chorégraphiques

Création scénique, mises en scène théâtrales et chorégraphiques - Atelier

Technique de la danse contemporaine : Cours pratiques débutants et avancés.

Atelier chorégraphique

Université de Reims, D.E.S.S. « Conseiller/e - Médiateur/e, genres et sexualités » 2002 à 2006.

Théories sur le genre et théories féministes

Corps, sexe, genre et sexualités

Construction de la liberté sexuelle (aspects historiques et problèmes contemporains)

3. Conférences et séminaires universitaires et en écoles d'art (limité à 2010-2017)

- « La danse du XIX^e au XX^e siècles : la 'grande renonciation masculine' et ce qui s'ensuit », Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, 7 novembre 2017.
- « La place des femmes dans le champ chorégraphique actuel », CDC (Centre de Développement Chorégraphique) de Toulouse / Midi-Pyrénées, 20 février 2017.
- « Genre et postures », séminaire « Arrangement des sexes et dérangement des textes : sexualités, genres, savoirs en littérature et dans les arts » (Jean-Christophe Abramovici, Sophie Albert, Martine Lavaud), Université de Paris Sorbonne, 10 février 2017.
- Séminaire *Corps en scène*, Université de Grenoble-Alpes, 1 décembre 2016.
- « Les femmes dans la danse », Université de Lyon 2, Université de tous les âges, Opéra de Lyon, 17 novembre 2016.
- Séminaire *The Apsara Transdisciplinary Research Club*, Bétonsalon Centre d'art et de recherche / Unité d'Épigénétique et Destin Cellulaire (UMR7216 CNRS/Université Paris Diderot), Paris, 12 octobre 2016.
- « *Les Saisons de la danse, Pour la danse, Danser*: Une presse spécialisée en danse à la fin du XX^e siècle », Groupe de recherche interuniversitaire sur les revues de théâtre, Sorbonne nouvelle Paris 3, 12 mars 2016.
- « Repenser le genre chez Judith Butler au prisme des arts vivants », séminaire *Esthétique et politique du trouble II: corps, identités, sexualités*, Université de Toulouse Jean Jaurès, 5 février 2016.
- « Enjeux et conséquences d'une histoire genrée de la danse : L'exemple de la prise en compte de quelques figures effacées de la Belle Époque », Séminaire *Performances culturelles du genre*, INHA, 13 mars 2015.
- « Entre art, profession et représentations : stratégies des danseuses à la fin du XIX^e siècle en France (1870-1914) », Séminaire *La Danse comme objet anthropologique*, CNRS/ Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand / UPOND / EPHE2, 12 février 2015.
- « Quelle visibilité pour les femmes dans la danse et son histoire ? » Journée *Femmes, féminismes et arts*, Université de Cergy-Pontoise, 12 décembre 2014.
- « De Filippo Taglioni à Louise Stichel : évolutions du rôle et de la place des chorégraphes au XIX^e siècle », Séminaire *Histoire culturelle de la danse*, EHESS, Paris, 24 novembre 2014.
- « Effacements et postérités des danseuses chorégraphes de la Belle Époque : idéologies et enjeux historiographiques », Séminaire *Genre, Cultures et Sexualités* Université de Versailles Saint-Quentin (Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines), 23 janvier 2014.
- « Danser, au service et contre le genre », Séminaire *La Danse comme objet anthropologique*, CNRS/ Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand / UPOND / EPHE2, 16 janvier 2014.
- « La danse aux prises avec le genre : corps dansants et symbolique », séminaire de master département danse de l'Université de Nice, 20 novembre 2013.
- « Genre et création chorégraphique au XIX^e siècle - La révolution des années 1830 », séminaire *Les arts vivants au prisme du genre*, EHESS, Paris, 7 juin 2013.
- « Les carrières de la danse, une longue histoire genrée », Intervention au séminaire interdisciplinaire et inter-sites (Le Mans - Nantes) *Genre et norme*, 9 janvier 2013, Le Mans.
- Intervention au séminaire de l'équipe de recherche GTM *Croiser les disciplines, historiciser les concepts*, dialogue avec Catherine Louveau, autour de *Sport et danse, le corps genré en mouvement*, 19 novembre 2012.
- « Qu'est-ce que le genre ? Le corps et le genre », conférence le 11 octobre 2012 et atelier chorégraphique le 12 octobre 2012, Le Phare Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie, École Nationale Supérieure d'art & design Le Havre / Rouen, Semaine *Autour de la question du genre*.

- « L'Étincelle qui cherche la poudrière » intervention dans le cadre des Rencontres autour de la Révolution tunisienne, organisée par Éliane Chiron, Mohamed Zinelabidine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 9 juin 2012.
- « Rituels de genre(s) dans la danse/performance contemporaine : quelles fonctions et quels sens ? », Séminaire *La Danse comme objet anthropologique*, CNRS/ Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand / UPOND / EPHE2, 7 juin 2012.
- Discutante à l'Atelier des doctorants en danse, « Danse et genre », Centre National de la Danse Lyon / Rhône-Alpes, 31 mai 2012.
- « L'Intime aujourd'hui », journée d'étude *Punctum, Déphasage et coïncidence*, organisée par Éliane Chiron, Yvonne Flour, Emmanuel Jeuland, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 23 mai 2012.
- « Des 'dieux de la danse' aux 'affreuses danseuses de sexe masculin' - La stigmatisation des danseurs au XIX^e siècle », Séminaire sur le genre, FERULG, Université de Liège, 30 novembre 2011.
- Conférence « Travailleuses et travailleurs de la danse à l'Opéra, XIX^e siècle », séminaire *Éléments pour une histoire du métier en danse, XVII^e-XX^e siècles*, organisé par Isabelle Launay et l'Atelier d'histoire culturelle de l'EHESS, département danse, Université de Paris 8, 1 avril 2011.
- « Constructions identitaires et représentations - Du mythe à la réalité dans l'histoire du ballet au XIX^e siècle », intervention dans le séminaire CRHTA/EHESS *Figures du geste dansé : mythes, identités, interprétations*, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 3 décembre 2010.
- « Comment la danse devint un art féminin : sources d'une catégorisation de genre », séminaire *Sexe et genre: pour un dialogue interdisciplinaire, au carrefour des sciences de la vie et des sciences humaines ?*, Institut Émilie du Châtelet, Muséum d'Histoire Naturelle, Paris, 25 février 2010.

VI. Valorisation de la recherche

1. Formations de professionnel-le-s et établissements scolaires (limité à 2010-2017)

- Atelier chorégraphique à destination d'enseignant-e-s du premier degré, dans le cadre de la danse à l'école, Espace Malraux scène nationale de Chambéry, 9 novembre 2017.
- Réalisation en collaboration avec la vidéaste Barbara Wolman de la vidéo concernant la danse pour *Matilda.education*, plateforme vidéo éducative dédiée à la thématique de l'égalité femmes-hommes, financée par le Ministère de l'Éducation nationale, mise en ligne janvier 2017.
- Formation « La danse, un outil pour penser le genre et les rapports sociaux de sexe », équipe éducative du lycée Auguste Blanqui, Saint-Ouen, 13 novembre 2013.
- Formation sur les représentations et stéréotypes sexistes, équipe éducative du lycée Auguste Blanqui, Saint-Ouen, 3 avril 2013.
- Sensibilisation de l'équipe éducative du lycée Paul Langevin, Sainte-Geneviève des Bois, « Penser la liberté sexuelle », dans le cadre du dispositif de la région Île-de-France *Jeunes pour l'égalité*, ADRIC, 18 février 2013.
- Sensibilisation aux questions de genre dans le milieu du spectacle vivant, 2 classes de 3^{ème} au collège Rognoni, établissement des enfants du spectacle (Paris 5), 14 février 2013.
- Sensibilisation de l'équipe éducative du lycée Joliot Curie (Nanterre), « Penser la liberté sexuelle », dans le cadre du dispositif de la région Île-de-France *Jeunes pour l'égalité*, ADRIC, 14 décembre 2012.
- Sensibilisation de l'équipe éducative du lycée Voillaume (Aulnay-sous-Bois) sur les représentations sexuées de la sexualité et leurs impacts sur l'égalité filles-garçons, dans le cadre du dispositif de la région Île-de-France *Jeunes pour l'égalité*, ADRIC, 17 septembre 2012.
- Sensibilisation de l'équipe éducative du lycée Hélène Boucher (Paris) sur les représentations sexuées de la sexualité et leurs impacts sur l'égalité filles-garçons, dans le cadre du dispositif de la région Île-de-France *Jeunes pour l'égalité*, 28 septembre 2011.
- Sensibilisation de l'équipe éducative du lycée Voillaume (Aulnay-sous-Bois) sur les représentations sexuées de la sexualité et leurs impacts sur l'égalité filles-garçons, dans le cadre du dispositif de la région Île-de-France *Jeunes pour l'égalité*, 30 mai 2011.
- Coordination de la journée *Violences conjugales et femmes issues de l'immigration*, organisée par l'ASSFAM, SOS Violences Conjugales, la Délégation aux Droits des Femmes et à l'Égalité et l'ADRIC (Agence de développement des relations interculturelles pour la citoyenneté), Roanne, 27 janvier 2011.
- Formation *Violences conjugales : spécificités des situations des femmes issues des immigrations. La démarche interculturelle dans l'accompagnement*, organisée par la FNSF (Fédération Nationale Solidarité Femmes) et l'ADRIC (Agence de développement des relations interculturelles pour la citoyenneté), Paris, 19 novembre 2010.
- Atelier « Construction des rôles sexués » auprès de professionnel-le-s de la petite enfance. Journée départementale Aisne Réseau Petite Enfance (ARPE) et association FERS, Soissons, 6 mai 2010.
- Coordination de la journée *Femmes et discriminations*, organisée par le conseil Général de l'Isère et l'ADRIC (Agence de développement des relations interculturelles pour la citoyenneté), Grenoble 5 mars 2010.
- Coordination de la journée de formation *Femmes étrangères : faire face aux situations de double violence*, coorganisée par l'ADFEM (Action et droit des femmes exilées et migrantes) et l'ADRIC (Agence de développement des relations interculturelles pour la citoyenneté), Paris, 29 janvier 2010.

2. Conférences et débats tous publics (limité à 2010-2017)

- « Le corps à corps de la danse et du genre », journée *Corps en désordre*, Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-scène, 11 novembre 2017.

- « Non la danse n'est pas un truc de filles ! », Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry, 9 novembre 2017.
- « Non la danse n'est pas un truc de filles ! » Le Dôme Théâtre, scène conventionnée danse, Albertville, 8 novembre 2017.
- « Le matrimoine en danse », Conservatoire municipal de Bobigny, 18 avril 2017.
- « Non, la danse n'est pas un truc de filles », soirée *Culture pour tous et toutes*, organisée par le Planning familial 49, Centre Jean Vilar, Angers, 7 mars 2017.
- « La danse aux prises avec le genre et réciproquement », séminaire « Sexe et genre : pour un dialogue interdisciplinaire au carrefour des sciences de la vie et des sciences humaines », Institut Émilie du Châtelet, Paris, 24 février 2017.
- Table ronde : « Quels rôles pour les actrices ? », *Journée de restitution de l'étude sur les trajectoire de femmes en art dramatique* menée par Raphaëlle Doyon pour HF Île-de-France, Théâtre de la Cité Internationale, Paris, 9 décembre 2016
- Café de l'IEC, « Entrez dans la danse ! Ce que la danse nous dit du genre », La Baleine, Muséum d'histoire naturelle, Paris, 24 mai 2016.
- Table ronde « Émancipation féminine, désarroi masculin dans les Femmes savantes », avec Macha Makeïeff, Aline César, Michel Cochet, Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis, 26 novembre 2015.
- *Auteur de danse aujourd'hui ?*, journée professionnelle organisée par le syndicat Chorégraphes associés, cloître Saint Louis, Avignon, 18 juillet 2015.
- Table ronde *Matrimoine*, organisée par l'association HF, chapiteau du village off, Avignon, 11 juillet 2015.
- Table ronde *État des lieux 2015*, journée *De la fabrique d'une discrimination à la conquête d'une légitimité*, théâtre Eurydice, Plaisir-Grignon, 27 mai 2015.
- « Les femmes dans la danse », Médiathèque du théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec, 5 mars 2015.
- Participation au débat *Matrimoine*, Lancement de la saison 2 égalité entre les femmes et les hommes dans la culture, Nouveau Théâtre Montreuil, 21 octobre 2014.
- « Un regard féministe sur la danse : derrière les stéréotypes et les idées reçues », conférence pour Questions d'égalité, Maison de quartier Villejean, Rennes, 25 septembre 2014.
- Débat *La parité dans la culture : où en sommes nous*, Journées du Management Culturel Association Dauphine culture, université Paris Dauphine, 11 septembre 2014.
- Débat sur les stéréotypes hommes/femmes, Observatoire des inégalités, Paris, Mairie du 10^{ème} arrondissement, 9 avril 2014.
- « Un regard féministe pour de nouvelles approches de l'art », Université Pour Tous, Bagneux, 18 mars 2014.
- « Femmes et arts plastiques, création artistique et représentations », dans le cadre des *Midis à la tribune* organisés par la Mairie de Saint-Denis, 4 mars 2014.
- Débat « La parité dans la culture : Où en sommes-nous ? », organisé par Dauphine Culture, Espace Louis Vuitton, Paris, 11 décembre 2013.
- Intervention aux assises de l'Institut Émilie du Châtelet 2013, « La culture, une arme contre le sexisme ? », Paris, 24 octobre 2013.
- Débat sur la création féminine en danse, Festival du NA, Fontenay-sous-Bois, 20 septembre 2013.
- Conférence « Quand la danse parle du genre... », Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, 24 mai 2013.
- Table ronde à la *Queer Week* de Sciences Po 14 mars 2013.
- Table ronde médiathèque Stains « Art et culture : où sont les femmes ? » 9 mars 2013.
- Atelier H/F à la Convention Égalité 2013 du Ministère des droits des femmes, Palais des congrès de la Villette, 7

mars 2013.

- Intervention sur « La place des femmes dans le hip-hop et les arts de la rue », et participation au débat sur les femmes dans les arts de la rue, festival Arthémise organisé par Osez le féminisme, 18 novembre 2012, Divan du monde, Paris.
- Organisation du Café féministe de l'IEC, sur le thème *Jusqu'à quand le théâtre sera-t-il une affaire d'hommes ?*, 30 octobre 2012, Paris.
- « Inégalités et discriminations dans le secteur chorégraphique », journée d'ouverture de la saison égalité 2 en Région Rhône-Alpes, à l'initiative de l'association H/F, L'Usine, Comédie de Saint-Étienne, 20 octobre 2012.
- « Un domaine d'exception qui confirme la règle », Journée *Les femmes dans le conte - les femmes conteuses*, Bibliothèque de l'Heure Joyeuse, Paris, 26 novembre 2011.
- « Le métier de chorégraphe et sa reconnaissance comme auteur au XIX^e siècle », journée de réflexion *Chorégraphe, quel métier ?!* Micadanse, Paris 19 octobre 2011.
- « Réflexions sur une exception artistique et culturelle », intervention dans le cadre de l'*Appel (du 18 juin) à la parité dans le domaine de la culture*, rencontre - débat organisé par H/F Île-de-France, Théâtre de l'Est parisien, 18 juin 2011.
- Table ronde « Le genre à l'image, le genre en scène, stéréotypes et représentations », Festival Désordres, Lille, Maison Folie Vazemmes, 4 mars 2011.
- Table ronde « La femme dans le sport et la culture : un combat à mener ? », journée d'étude *Corps de femme, sport, culture et genre*, Nouveau théâtre de Montreuil CDN, 19 janvier 2011.
- « Ce que les études de genre apportent aux arts du spectacle et réciproquement », intervention à la rencontre publique organisée par l'association H/F Île-de-France et Arcadi, sur la lutte contre les discriminations et les inégalités entre les hommes et les femmes dans les milieux des arts et de la culture. 20 juillet 2010, Festival d'Avignon, Chapelle du miracle.
- Conférence « Qu'est-ce qu'un-e chorégraphe ? », et animation du débat « Chorégraphe, un métier ? », dans le cadre de Tant de Danses, festival organisé par le syndicat *Chorégraphes Associés*, en partenariat avec le collectif Danse Rennes Métropole, Rennes, 28-29 mai 2010.
- Table ronde « Visibilité/invisibilité », *Festival des Genres*, Théâtre de l'opprimé Paris, 27 janvier 2010.
Conférence « Engagement artistique et engagement politique : quelques questions à propos de violence », Journée *Arts et états de violence*, Crolles, 23 janvier 2010.

VII. Carrière artistique

1. Formation

Formation en danse contemporaine (Jacqueline Robinson, Georges Tugdual, Peter Goss, Martine Harmel, Christine Gérard), classique (Yvonne Cartier, Yves Casati), jazz (Dominique Marcille), mime (Théâtre corps acteur), théâtre (Martine Harmel, Azzedine Bouayad).

Pratique du Penchak Silat (art martial indonésien).

2. Activités de danseuse et chorégraphe

Chorégraphe-danseuse contemporaine.

Directrice artistique d'une compagnie de danse contemporaine depuis 1986.

Collaboration à des mises en scène.

Créations autour de lectures mises en scène.

Performances et créations avec des plasticien-ne-s.

Performances et mises en scène pour des événements ou commémorations.

3. Activités pédagogiques

Dispense du Diplôme d'État en danse contemporaine - Certificat d'Aptitude à l'Enseignement, option danse contemporaine, de la Fédération Française de Danse.

Cours et stages de danse contemporaine de 1986 à 2016 (Centre de danse de la Bastille puis Centre de Danse Alésia, Paris).

Ateliers chorégraphiques pour comédiens à l'ETP (École de théâtre de Paris) 2009-2010.

Cours techniques et ateliers de création à l'Université de Nice, Arts du spectacle, 2003-2005.

Stages réguliers, notamment stages annuels à Commercy (Meuse) de 1990 à 2000.

Jury pour la Fédération Française de danse (pour la Région Île-de-France) et de la Confédération Nationale de danse (pour la Région Alsace-Lorraine).
