

## ORGANISATION

Bruno Nassim Aboudrar, Université Sorbonne Nouvelle  
Joséphine Jibokji, Université de Lille  
Barbara Le Maître, Université Paris Nanterre  
Jessie Martin, Université de Lille

## AVEC LE SOUTIEN DE

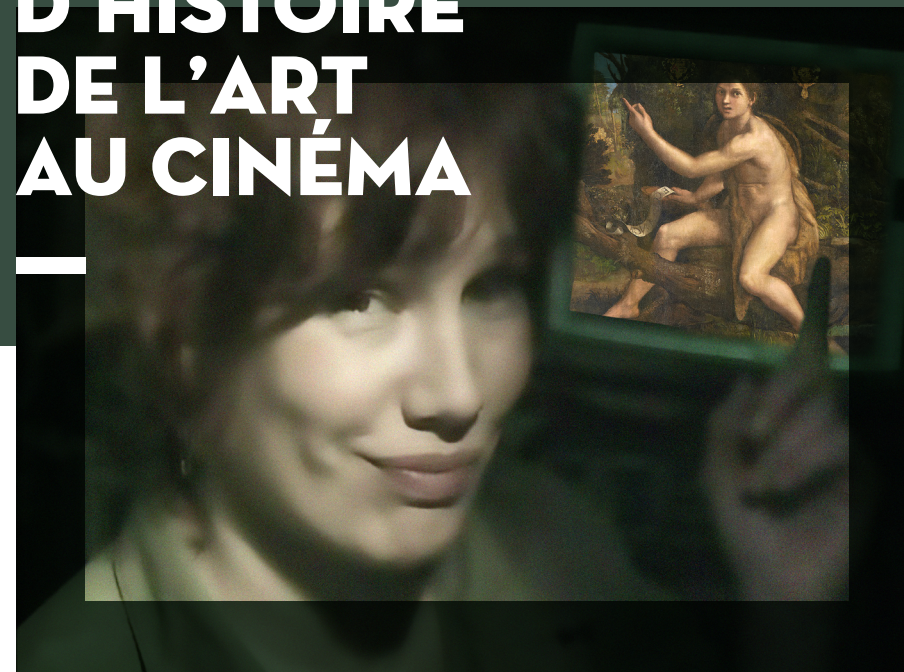
HAR - Histoire des arts et des représentations, Université Paris Nanterre  
LIRA - Laboratoire international de recherches en arts, Université Sorbonne Nouvelle  
CEAC - Centre d'études des arts contemporaines, Université de Lille



## JOURNÉES D'ÉTUDES

Organisées par Bruno Nassim Aboudrar (Université Sorbonne Nouvelle),  
Joséphine Jibokji (Université de Lille), Barbara Le Maître (Université  
Paris Nanterre), Jessie Martin (Université de Lille)

# MOMENTS D'HISTOIRE DE L'ART AU CINÉMA



**VENDREDI 8  
DÉCEMBRE 2017**  
9H30 - 17H30

Université Paris Nanterre  
Bâtiment Max Weber, salle des conférences,  
200 avenue de la République - 92000 Nanterre

**SAMEDI 9  
DÉCEMBRE 2017**  
10H15 - 18H

Université Sorbonne Nouvelle  
Maison de la Recherche, salle Athéna,  
4 rue des Irlandais - 75005 Paris

## PROGRAMME

# MOMENTS D'HISTOIRE DE L'ART AU CINÉMA

L'enjeu de ces journées porte sur les facultés historiographiques du cinéma de fiction. L'hypothèse qui sous-tend ces recherches peut se résumer ainsi : le cinéma de fiction est capable, sous certaines conditions liées à l'œuvre elle-même, mais aussi aux modalités de son analyse, de faire histoire (de l'art). Le plus souvent, quand une œuvre d'art apparaît dans un film de fiction - quelle que soit la forme sous laquelle elle se présente : allusion, citation, imitation, etc. -, l'herméneutique tend « tout naturellement » à reverser, la présence et jusqu'au sens de celle-ci au bénéfice de la diégèse. L'œuvre d'art, tour à tour, éclaire, préfigure, figure ou simplement synthétise les enjeux du récit cinématographique (i.e. scénaristique). Au lieu de considérer que les œuvres d'art font d'abord sens au regard de l'histoire racontée et de rabattre leurs effets sur un contenu narratif manifeste, on tentera de montrer comment l'agencement entre des œuvres d'art citées, évoquées, déformées et des périodes artistiques hétérogènes compose une « autre histoire » que celle racontée par le film : un « moment d'histoire de l'art (en et au cinéma) ».

## VENDREDI 8

Bâtiment Max Weber, salle des conférences,  
200 avenue de la République - 92000 Nanterre

### Matin

#### 9h30, introduction(s)

- Rémi Labrusse, co-directeur de HAR  
- Bruno Nassim Abouddrar, directeur du LIRA

#### 10h, introduction théorique, présentation des organisateurs

10h30, Du film en historien d'art - *The Draughtsman's Contract* (Peter Greenaway, 1982)

Bruno Nassim Abouddrar (Université Sorbonne Nouvelle), « Histoire de l'art en noir et blanc »

Joséphine Jibokji (Université de Lille), « Le contrat du dessinateur »

Jessie Martin (Université de Lille), « La ligne serpentine : Hogarth et l'anglisme de l'art anglais »

Barbara Le Maître (Université Paris Nanterre), « Les chaises du dessinateur : lieux d'image et moments d'histoire »

#### 12h30, discussions

#### 13h, déjeuner

### Après-midi

14h30, Marie Gueden (Université Panthéon Sorbonne), « Bitzer, Hogarth, la poursuite et la ligne serpentine dans *Tom, Tom, the Piper's son* (1905) »

15h, Guillaume Le Gall (Université Paris Sorbonne), « Quand l'écran libère l'image : le dispositif de l'aquarium dans *Mission Impossible* de Brian de Palma »

#### 15h30, pause

15h45, Arnauld Pierre (Université Paris Sorbonne), « Autour de *Ex Machina* (A. Garland) et des machines célibataires »

16h15, Frédérique Desbuisson (Université de Reims), « L'art de la cuisine dans *L'Ecume des jours* de Michel Gondry »

#### 16h45, discussions

## SAMEDI 9

Maison de la Recherche, salle Athéna,  
4 rue des Irlandais - 75005 Paris

### Matin

10h15, Lucas Lei (Université Paris Nanterre), « Une Histoire naturelle du *Désert rouge*. La construction du personnage par l'origine du modelage chez Pliny l'ancien »

10h45, Stéphane Privat (Université Paris Nanterre), « *Level Five* (Chris Marker, 1996) : le geste de l'admoniteur et le site du film »

11h15, Philippe Dubois (Université Sorbonne Nouvelle), « *Musca depicta, musca filmica*. Variations autour d'une tâche animale »

#### 11h45, discussions

#### 12h30, déjeuner

### Après-midi

14h30, Luc Vancheri (Université Lyon Louis Lumière), « *Delenda Persepolis est*. Notes sur le cinéma, l'art, le musée et la guerre »

15h, Geneviève Morel (Université Paris Sorbonne), « Les larmes amères de Midas »

15h30, Louise Couturier (Université Paris Nanterre), « *Et in Arcadia Ego* : Le Guerchin, Poussin, Panofsky, Peckinpah »

#### 16h00, discussions

17h, cocktail de clôture, Maison de la recherche, Université Sorbonne Nouvelle