



LA TENTATIVE DELIGNY

19 avril

02 mai

18 novembre

16 décembre

Deligny, *Singulière ethnie*
Dessin de Gisèle Durand
Œuvres, p. 1473

Automne 2017

la folie Deligny

18 Novembre 2017, 10h30-16h30
(Centre National de la Danse, Studio 14)

Avec
Guillaume Sibertin-Blanc : *Deligny/Lacan*
Olivier Apprill : *Les foyers du mystère*
Alexandra de Seguin : *Donner lieu à « ce qui ne se voit pas »*
Jean Allouch : *Liberter*

l'humain Deligny

16 Décembre 2017, 10h-18h
(Centre National de la Danse, Studio 14)

Avec
Pierre-François Moreau
Michel Chauvière
Michael Pouteyo
Marion Froger
Michael Houseman
Marianne Dautrey
Pascal Possoz

Projection du film

Le sous-bois des insensés - Une traversée avec Jean Oury
de Martine Deyres en sa présence

Printemps 2017

le geste Deligny
19 avril

Avec
Gisèle Durand
Jacques Lin
Mathilde Monnier
Marlon Miguel
Catherine Perret

l'image Deligny
02 mai

Avec
Richard Copans
Jean-Pierre Daniel
Bruno Muel
Hervé Joubert-Laurencin
Marina Vidal-Naquet

La tentative Deligny

Figure légendaire pour tous ceux qui se préoccupaient du sort des enfants « inadaptés » durant le demi-siècle que dura sa recherche, Fernand Deligny (1913-1996) orienta sa pratique et sa réflexion théorique en direction des enfants autistes, des enfants sauvages ou hors-normes, de l'éducation, de la communauté, de l'institution, de l'image, du cinéma, de l'écriture. Consulté et discuté en des lieux d'action et de pensée très divers dès les années 1940, Fernand Deligny est tombé, après sa mort, dans une sorte de clandestinité culturelle.

Il réapparaît dans l'espace public en 2007 avec la parution, aux éditions L'Arachnéen, des *Œuvres*, un volume exceptionnel de 1848 pages denses regroupant et présentant une part importante de ses textes et des films qui l'accompagnèrent. Puis, chez le même éditeur, *L'Arachnéen et autres textes* l'année suivante, le roman *La septième face du dé*, des *Cartes et lignes d'erre* et le *Journal de Janmari* en 2013, enfin, tout récemment, des *Lettres à un travailleur social* (2017).

Ces volumes ont permis, en une décennie, à une nouvelle génération de lecteurs de s'initier à sa démarche et de créer les conditions pour une troisième étape de sa réception, déjà entamée. En France tout d'abord, puis, au fur et à mesure que les traductions ont vu le jour, en Europe, aux États-Unis et dans les pays hispanophones et lusophones.

C'est ainsi qu'à quelques-uns nous sommes partis récemment partager les questions que posent cette œuvre à l'Université Catholique de Rio de Janeiro (PUC-Rio) et dans l'espace de danse Base Dinâmica au cours d'une *Rencontre internationale Fernand Deligny : avec, autour et à partir des tentatives* (25-27 août 2016). Nous en sommes revenus convaincus que l'arpentage du territoire Deligny ne faisait que commencer et que l'aventure devait continuer.

Ce « nous » qui ne demande qu'à s'élargir : un petit groupe de quatre chercheurs réunis par l'étonnante actualité de la tentative Deligny dans les champs de l'art – du cinéma et de l'écriture entre autres –, de l'anthropologie et de la clinique. Et désireux de prendre acte des résonances politiques de son œuvre aujourd'hui.

Pour engager la possibilité d'un programme international de recherches que nous souhaitons faire vivre en 2018 et 2019, nous proposons cette année quatre premières rencontres ouvertes sans exclusive dans les différents champs que Deligny traversa avec intensité mais sans jamais s'y figer. Nous entendons y déplier un premier éventail de questions avec ceux qui, comme nous, lisent, pratiquent et pensent avec Deligny.

Organisation

Hervé Joubert-Laurencin (HAR - EA 4414 - Université Paris Nanterre)
Marlon Miguel
Catherine Perret (Université Paris 8)
Marina Vidal-Naquet (HAR - EA 4414 - Université Paris Nanterre)

Lieu

Centre National de la Danse
1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin

 Université
Paris Nanterre

 HAR
EA4414 HISTOIRE DES ARTS ET DES REPRÉSENTATIONS

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENTS SAINT-DENIS