

Centenaire Jean Rouch : Ethnographie et cinéma à Nanterre

29 et 30 novembre
Sur tout le campus
de Nanterre

**Master class, projections,
cours de ciné-gym,
performance
et table ronde**

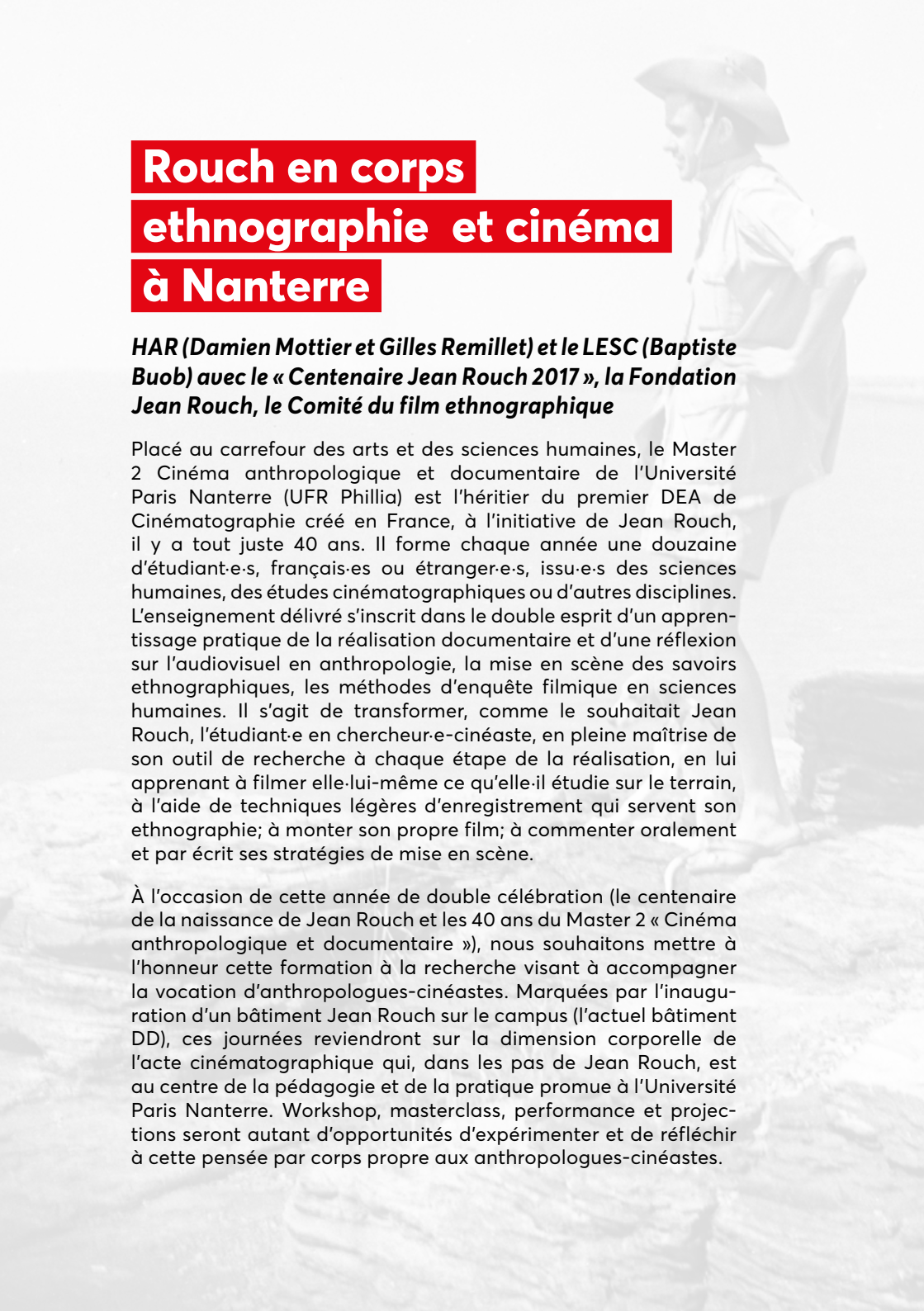


Photo: BNF / © Jocelyne Rouch

**informations
et programme**

bit.ly/2xF1hoI





Rouch en corps

ethnographie et cinéma

à Nanterre

HAR (Damien Mottier et Gilles Remillet) et le LESC (Baptiste Buob) avec le « Centenaire Jean Rouch 2017 », la Fondation Jean Rouch, le Comité du film ethnographique

Placé au carrefour des arts et des sciences humaines, le Master 2 Cinéma anthropologique et documentaire de l'Université Paris Nanterre (UFR Phillia) est l'héritier du premier DEA de Cinématographie créé en France, à l'initiative de Jean Rouch, il y a tout juste 40 ans. Il forme chaque année une douzaine d'étudiant-e-s, français-es ou étranger-e-s, issu-e-s des sciences humaines, des études cinématographiques ou d'autres disciplines. L'enseignement délivré s'inscrit dans le double esprit d'un apprentissage pratique de la réalisation documentaire et d'une réflexion sur l'audiovisuel en anthropologie, la mise en scène des savoirs ethnographiques, les méthodes d'enquête filmique en sciences humaines. Il s'agit de transformer, comme le souhaitait Jean Rouch, l'étudiant-e en chercheur-e-cinéaste, en pleine maîtrise de son outil de recherche à chaque étape de la réalisation, en lui apprenant à filmer elle-même ce qu'elle-il étudie sur le terrain, à l'aide de techniques légères d'enregistrement qui servent son ethnographie; à monter son propre film; à commenter oralement et par écrit ses stratégies de mise en scène.

À l'occasion de cette année de double célébration (le centenaire de la naissance de Jean Rouch et les 40 ans du Master 2 « Cinéma anthropologique et documentaire »), nous souhaitons mettre à l'honneur cette formation à la recherche visant à accompagner la vocation d'anthropologues-cinéastes. Marquées par l'inauguration d'un bâtiment Jean Rouch sur le campus (l'actuel bâtiment DD), ces journées reviendront sur la dimension corporelle de l'acte cinématographique qui, dans les pas de Jean Rouch, est au centre de la pédagogie et de la pratique promue à l'Université Paris Nanterre. Workshop, masterclass, performance et projections seront autant d'opportunités d'expérimenter et de réfléchir à cette pensée par corps propre aux anthropologues-cinéastes.